

XXV^{ème} Concours International de P i a n o d'Épinal

20 au 29 mars 2015



MEMBRE
DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE

en partenariat avec :

Bliithner

REVUE DE PRESSE

Partenaires et Mécènes :



Le Salon de **Musique**
en **Franche-Comté**

JMF



vosges
télévision

bani
BIBLIOTHÈQUE

t&h
THÉÂTRE ST BONNET

ville
d'Épinal

Conseil Général
VOSGES
votre partenaire

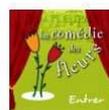
Avec le soutien financier du
Conseil Régional de Lorraine

La Région
Lorraine

Crédit Mutuel *sacem*
LA banque à qui parler

thiriet
Les surgelés à ma façon

ecLor
Société Comptable
Depuis 1988



IMAGERIE
D'ÉPINAL
GENERALI
Solutions d'assurances
Julien BOELF
Agent Général d'Assurances



Bureau Vallée
Le discount est dans notre nature
ÉPINAL - SAINT-DIE-DES-VOSGES

A l'affiche

Les Concerts Classiques accueillent l'orchestre de Lorraine

Pour clore leur saison et lancer le concours international de piano, les Concerts classiques d'Epinal accueilleront ce jeudi 19 mars, à 20 h 30, à l'auditorium de la Louvière, l'orchestre de Lorraine. Il sera dirigé par Jacques Mercier. Sous son impulsion, l'orchestre national de Lorraine aborde un répertoire des plus variés, composé d'œuvres classiques jusqu'à la création contemporaine, avec une affection particulière pour la musique française. Il accueillera, pour cette occasion, particulière, la soliste Yedam Kim, lauréate du concours international 2013 de piano. Au menu de ce rendez-vous de prestige, des œuvres de Dimitri Chostakovitch (ouverture de Fête opus 96), de Sergueï Prokofiev (concerto n° 3 pour piano) et la suite Roméo et Juliette.

Tarifs : 28, 22 et 16 euros. Renseignements à l'office de tourisme d'Epinal, place Saint-Goéry. Tél. 03 29 82 53 32.



Piano appassionato à Epinal du 20 au 29 mars

EPINAL

Le 25^e concours international de piano d'Epinal réunira – comme il le fait tous les deux ans – plus de 80 jeunes pianistes du monde entier, à partir du 20 mars. Quatre seulement auront le privilège de jouer un concerto en finale le dimanche 29 mars, à 15 h, à la Rotonde de Thaon-les-Vosges.

Lorsque Suzanne Chevallier, créée en 1970 le concours de piano d'Epinal, elle n'imaginait pas à quel brillant avenir il est promis. En effet, les premières éditions comptent une vingtaine de concurrents. Tout va changer lorsque, en 1979, le concours reçoit l'agrément de la fédération mondiale des concours internationaux de musique. Epinal entre alors dans la cour des grands. Les jeunes pianistes affluent de tous les continents pour briguer une récompense de nature à les lancer dans une carrière de pianiste.

Le succès est tel qu'il faudra instaurer un numerus clausus de 100 inscrits. Le chiffre était déjà atteint en janvier cette année et ils seront sans doute plus de 80 présents vendredi 19, lors du lancement officiel du concours. Ecouter et évaluer tous ces musiciens est une tâche colossale, à laquelle un jury de 7 pianistes de renommée internationale va s'atteler dès le samedi 21 mars au matin. Le président du jury pour cette 25^e édition est le Français Thierry Huillet.

Des auditions ouvertes au public

Au fil des ans, le comité d'organisation du concours a cherché à l'ouvrir le plus largement possible au public, qui peut, toute la semaine, assister gratuitement aux auditions au théâtre d'Epinal.

Le site internet du concours publié, au fil de la semaine, le programme des journées. Ainsi les mélomanes peuvent savoir qui va jouer et quoi.

Ils sont plus de 4 000 à fran-

chir les portes du théâtre à chaque concours. Les épreuves, qui ont lieu toute la journée (et parfois en soirée) sont éliminatoires. La première consiste en un programme n'excédant pas 20 minutes, 35 minutes pour la deuxième, 25 à 30 candidats accéderont à la deuxième épreuve, et 8 à 10 seulement à la demi-finale. Les heureux élus pourront s'exprimer sur 40 à 50 minutes, avec notamment une œuvre de 10 minutes, « Chrysalides », composée par Patrick Burgan spécialement pour le Concours.

Quatre pianistes seront retenus pour la finale. Un début de consécration déjà, puisqu'ils interpréteront un concerto, accompagnés par L'orchestre national de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier, devant un public généralement nombreux.

Auditions publiques et gratuites au théâtre d'Epinal du samedi 21 au vendredi 27 mars inclus. Concert de la finale à la Rotonde de Thaon-les-Vosges. Le tarif est de 20 ou 16 € (demi-tarif pour les moins de 25 ans). Réservations à l'office du tourisme d'Epinal dès le 23 mars. www.concours-international-piano-epinal.org



Epinal attend plus de 80 jeunes pianistes des cinq continents pour ce concours international. (Photo d'archives)

17 000 km pour venir concourir !

- Cette année les 5 continents sont représentés, avec 23 nationalités différentes, pour des candidats âgés de 16 à 30 ans.

- La palme de la distance revient sans doute à une concurrente qui arrivera de Hobart, capitale de Tasmanie, un Etat d'Australie. Elle aura parcouru 17 000 km pour rejoindre Epinal.

- Les Asiatiques restent les plus nombreux : Coréens en tête, Japonais, et quatre Chinois.

- Les Français seront bien présents, avec 12 candidats, dont un de Nancy et un autre de Besançon.

- A souligner : alors que les filles sont toujours les plus nombreuses, cette année on est très proche de la parité.



Les auditions sont ouvertes gratuitement au public.

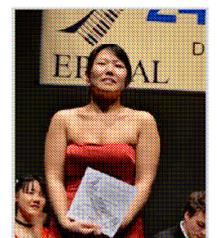
Musique

Un concert pour une fermeture et une ouverture

Ce rendez-vous de (très) haut vol sera de plus un double événement puisqu'il marquera la fin de la saison 2014/2015 des Concerts classiques en même temps que le lancement officiel de la 25^e édition du Concours international de piano d'Epinal.

Demain soir jeudi à l'auditorium de la Louvière, se produiront... de concert, la pianiste Yedam Kim et l'Orchestre national de Lorraine dirigé par Jacques Mercier. Au programme : l'Ouverture de fête opus 96 de Dmitri Chostakovitch ainsi que le concerto n° 3 pour piano et la Suite Roméo et Juliette de Sergueï Prokofiev. Il s'agit plus que d'un clin d'œil, Yedam Kim, lauréate de plusieurs concours internationaux (et demi-finaliste du prestigieux Concours de la reine de Belgique) avait obtenu, en 2013 également, le 2^e prix et le prix du public du Concours de piano d'Epinal. Quant à l'Orchestre national de Lorraine, il est fidèle à cet événement. C'est lui qui accompagnera la finale du concours, le dimanche 29 mars à 15 h à la Rotonde de Thaon-les-Vosges.

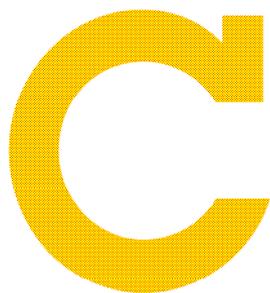
En attendant, place à l'ouverture donc : demain jeudi 19 mars à 20 h 30 à l'auditorium de la Louvière. Tarifs : 28, 22 ou 16 €. Réservations à l'office de tourisme d'Epinal.



Prix du public 2013, Yedam Kim se produira demain soir.

Culture

Musique



Concours international de piano

80 pianistes autour d'un clavier



C'est l'événement pour les pianistes du monde entier qui s'affrontent à Épinal au Concours international de piano. Les futurs virtuoses des claviers, âgés de 16 à 30 ans, espèrent accrocher à leur palmarès cette précieuse récompense reconnue dans le monde entier décernée à Épinal tous les deux ans. Les clés d'une édition à ne pas manquer !

23 nationalités et plus de 80 candidats

Cette année, de 80 à 85 candidats de 23 nationalités différentes doivent se rencontrer à Épinal. La plus lointaine candidate arrive de Tasmanie (Australie). Âgée de tout juste 18 ans, elle viendra accompagnée de sa maman tout spécifiquement en France pour le concours. 18 000 kilomètres de distance pour 20 petites minutes d'audition qui si elles ne sont pas concluantes stopperont net sa participation !

En 1973, la première concurrente à décrocher le Premier Prix est originaire des Philippines : Maria-Louisa Lopez-Vito. Elle a connu depuis une grande carrière d'interprète internationale.

Une récompense reconnue dans le monde entier

Il est aussi prestigieux que le Concours Reine Elisabeth de Bruxelles ou le concours Frédéric-Chopin de Varsovie. C'est le seul événement de ce genre dans tout le grand Est de la France.

Créé en 1970 par Suzanne Chevalier, ce prix est une émanation du concours artistique d'Épinal qui se déroule toujours dans la Cité des images. Il prend son essor en 1979 grâce à son affiliation à la Fédération mondiale des concours de musique et commence alors à drainer des pianistes du monde entier.

Un piano et des supplices pour les mains !

Les concurrents doivent choisir parmi un répertoire précis qui comprend notamment un prélude et fugue extrait du « Clavier bien tempéré » de Bach, des études de Chopin ou encore une sonate de Beethoven. Pour la demi-finale, ils devront interpréter une composition inédite de Patrick Burgan, « Chrysalides ». En finale, le redoutable concerto pour piano opus 18 de Rachmaninov sera un vrai supplice pour les mains des musiciens !

Un seul et unique piano est utilisé pour les épreuves. Issu de la manufacture Blüthner, il est spécialement apporté de Leipzig en Allemagne. La ville de Jean-Sébastien Bach devrait inspirer les musiciens en compétition ! Un accordeur est présent en permanence durant le concours pour ajuster le piano.

Des prix et un jury international

Quatre prix sont décernés dont le Grand Prix de la Ville d'Épinal, ainsi qu'un Prix de Musique contemporaine de la SACEM ou encore un Prix du Public décerné par le vote des auditeurs.

Le jury de sept membres est présidé par le pianiste Thierry Huillet originaire de Toulouse. On retrouve aussi le pianiste italien Maurizio Baglini, ancien lauréat du concours (en 1993) ou encore Hyoung-Joon Chang originaire de Corée du Sud.

Un concerto final avec l'Orchestre National de Lorraine

Les quatre finalistes seront accompagnés par l'Orchestre National de Lorraine sous la baguette de Jacques Mercier. Beethoven, Mozart, Schumann, Chopin et Rachmaninov au programme.

Des pianistes hébergés chez l'habitant

Encore une originalité de cette épreuve, les pianistes sont hébergés chez les Vosgiens qui le souhaitent. Une façon de partager musique et culture : les candidats partagent les repas et s'exercent sur leur piano jusqu'au dernier moment du concours.

Gratuit pour les spectateurs

Toutes les épreuves sont en libre accès pour le public au Théâtre municipal d'Épinal, sauf la grande finale. On peut ainsi profiter d'un concert gratuit de pianiste de haut niveau !

F.P.

INFOS PRATIQUES

Concert d'ouverture

avec Yedam Kim (lauréate 2013)
et l'Orchestre National de Lorraine
Jeudi 19 mars à 20 h 30
Auditorium de la Louvière à Épinal
Tarifs : 28 / 22 / 16 euros

Du samedi 21 mars
au vendredi 27 mars
De 9 h et 18 h 30 au
Théâtre municipal d'Épinal
Entrée libre

Finale le dimanche 29 mars à 15 h
La Rotonde de Thaon-les-Vosges
Tarifs : 20 / 16 euros,
moitié prix pour les moins de 25 ans
(résa. à l'Office de
Tourisme à partir du 23 mars)



www.concours-international-piano-epinal.org

REGION

Concours international de piano d'Épinal L'instrument a fait ses débuts à La Louvière

Blüthner, une affaire de famille

Épinal. Que d'anecdotes, que de belles histoires à raconter ! Sait-on, ainsi, que le premier concert radiophonique au-dessus de l'Océan Atlantique fut donné à bord du dirigeable Hindenburg en 1936 sur un piano de concert Blüthner en aluminium de seulement 162 kg ? Ou que les célèbres notes de la chanson *Let it be* des Beatles furent égrenées aussi sur un Blüthner ?

Le nom de Blüthner, un temps éclipsé en raison de la guerre froide (la fabrique est à Leipzig) revient en force sur le devant de la scène pianistique. Et, cette année, un piano de concert la marque allemande est, pour la première fois l'instrument officiel du Concours international de piano d'Épinal (CIPE).

« Après les dames, le jeu d'échecs »

Ingbert Blüthner-Haessler est l'arrière-petit-fils du fondateur de la marque, Julius. Ce patron affable, parlant un français distingué, aujourd'hui officiellement à la retraite, a fait le déplacement pour suivre à Épinal le grand bébé à l'impeccable ébénisterie qu'il a lui-même harmonisé.



■ Ingbert Blüthner-Haessler au piano - un Model 1 de 2,80 m - hier après-midi sur la scène spinalienne de la Louvière. Le piano est doté du système exclusif *Allquot* : 4 cordes dans les notes aiguës. Photo ER

Et il avait déjà fière allure, ce Model 1 n° 152 630, hier après-midi sur la scène de l'Auditorium de La Louvière où a eu lieu, en soirée, le concert de lancement du concours 2015. La soliste, qui a eu le privilège d'étréner le nouveau piano, n'était autre que la lauréate 2013.

Avec une œuvre aussi célèbre qu'exigeante : le *Concerto n° 3* de Prokofiev. L'Orchestre national de Lorraine, était dirigé par Jacques Mercier.

Avec un ton posé, de l'humour parfois, de la modestie toujours, Monsieur Blüthner raconte la saga familiale qui

a traversé vaillamment les époques et notamment la période communiste en Allemagne de l'Est : « Nos ouvriers ont fait ce qui était possible. Dans un pays communiste il faut produire à la demande et il est difficile de faire de la publicité dans les pays capitalistes. Après la

chute du Mur, on s'est trouvé dans la situation où tout a changé. Après avoir joué aux dames on s'est mis à jouer aux échecs ». Aujourd'hui, dans la nouvelle fabrique de Leipzig, Blüthner emploie environ 80 personnes et fabrique environ 400 instruments. Quatre marques : Blüthner (le label de prestige), Haessler, Irmeler et Rönisch.

Ingbert Blüthner-Haessler n'a pas ralenti ses activités après avoir laissé la main à ses deux fils, Christian et Knut : il s'occupe avec passion de la fondation qu'il a créée pour soutenir les jeunes interprètes.

Et, puisque c'est vous, deux dernières anecdotes. À la demande d'un client, la Julius Blüthner Pianoforte Fabrik a un jour construit un piano pour gaucher. Enfin, on raconte que le compositeur et pianiste russe Serge Rachmaninov ne voulait emmener que deux choses aux États-Unis : sa femme et son « précieux Blüthner ».

Frédéric MENTU

■ Hier, 71 candidats étaient recensés pour le XXV^e Concours d'Épinal. Ils auront chacun 5 minutes cet après-midi pour tester l'instrument au Théâtre de la ville. Début des épreuves demain.

Capture d'écran de Vosges Télévision – 20 mars 2015

■ CONCERTO D'OUVERTURE

PARTAGER <

La 25^{ème} édition du concours international de piano d'Épinal s'ouvrait ce jeudi à l'auditorium de la Louvière. Une soirée d'ouverture assurée par la lauréate de l'édition 2013, la pianiste Yedam Kim, accompagnée par l'orchestre national de Lorraine.



Concours de piano d'Epinal

Un clavier 88 pour 66

Epinal. Le coup d'envoi de la XXV^e édition du Concours international de piano d'Epinal a été donné jeudi soir par le grand concert donné à l'Auditorium de La Louvière.

Hier soir, tout était en place pour la première épreuve qui se déroulera ce week-end et jusqu'à lundi soir. On sait désormais que les candidats sont au nombre de 66 (387 femmes et 28 hommes). 38 d'entre eux viennent de Corée du Sud, 12 du Japon et 8 sont Français (dont un Nancéien et un Bisontin). L'ordre de passage a été, pour la première fois cette année, déterminé par un tirage au sort et non plus par l'alphabet qui avait l'inconvénient de regrouper par trop les nationalités entre elles. La machine à boules syle loto a beaucoup amusé les jeunes pianistes...

Les épreuves démarrent ce matin à 9 h 20 au théâtre municipal pour s'achever à 19 h 40. Une pause est prévue à midi. Les amateurs peuvent se tenir régulièrement au courant sur le site internet ou la page Facebook du Concours.



■ Les candidats ont pu tester le piano, hier au théâtre. DR

Concernant la Finale (Concerto pour piano et orchestre) du 29 mars à la Rotonde de Thaon-les-Vosges, 12 candidats ont choisi le 3^e de Beethoven, 12 le 4^e, 10 le 2^e de Chopin, 9 le 20^e de Mozart, 8 le Concerto de Schumann et 15 le 2^e de Rachmaninov.

Jeudi 26 mars sera une journée de repos pour les candidats. Lors de la demi-finale du vendredi 27, on pourra entendre une oeuvre originale de Patrick Burgan.

Les Vosges ? La preuve par 88 ! (le nombre de touches sur un piano...).

Frédéric MENU

Musique

Clap de fin pour la saison des concerts classiques

La soirée de jeudi soir à l'auditorium de la Louvière, marquait la clôture de la saison des Concerts classiques d'Épinal et l'ouverture du XXV^e concours international de piano.

L'occasion pour le prési-

dent, Jean-Paul Houvion, d'évoquer avec émotion la 68^e saison musicale qui vient de s'écouler. Avec de chaleureux remerciements pour la fidélité du public mélomane, l'investissement de son équipe de bénévoles et le soutien des

partenaires publics et privés, présents à chacun des rendez-vous. Aujourd'hui, sous la direction de Jacques Mercier, l'orchestre national de Lorraine accompagné en première partie, de la jeune Yedam Kim,

deuxième prix du concours international de piano d'Épinal en 2013, ont interprété un programme de qualité avec les œuvres de Sergueï Prokofiev et d'Igor Stravinski.

Pour le plus grand plaisir de tous, le voyage musical se poursuivra, avec les concerts classiques, à la fin du mois de septembre pour la nouvelle saison 2015-2016, riche d'événements et de surprises.



Emotion de la pianiste, Yedam Kim aux côtés du chef Jacques Mercier.



Un public sous le charme des œuvres Prokofiev et Stravinsky.

Concours

Pas de fausses notes dans l'organisation

Les premières épreuves du XXV^e concours international de piano ont commencé samedi au théâtre municipal. Le premier tour se termine aujourd'hui, avant la publication des premiers résultats ce soir.

Même la circulation au sein du théâtre municipal est solidement règlementée : le public est admis, et même chaleureusement convié : « l'événement doit rester public et accessible, et la présence de spectateurs permet aux candidats de se mettre en configuration concert, sans être seuls face au jury », souligne Francine Girod, vice-présidente du conseil d'administration du XXV^e concours international de piano, dont les premières épreuves éliminatoires ont eu lieu samedi. Un public qui se doit aussi de respecter scrupuleusement le confort des candidats. Il n'est donc autorisé à entrer dans l'enceinte qu'entre l'interprétation des morceaux, uniquement lorsque le panneau de signalisation, posté à l'entrée et activé depuis la scène, est vert. Et gare au contrevenant !

Une fois le feu vert donné, chacun peut s'asseoir sur les strapontins du théâtre. Le public, hétéroclite, est majoritairement composé des membres des familles d'accueil (car les candidats sont accueillis par des familles volontaires tout au long du concours) venus soutenir leur « poulin », et de mélomanes dont certains viennent de loin. « Je connais des gens qui prennent spécifiquement des congés pour venir voir le concours à Épinal ! », remarque, ravie, la vice-présidente Girod. Une preuve de plus, au passage, de l'attractivité d'un concours international de plus en plus réputé dans le milieu musical.

Certains candidats viennent également jauger la concurrence en se plaçant dans l'assistance. « La plupart préfèrent continuer à travailler, mais il y en a quelques-uns qui aiment bien voir jouer leurs petits camarades », indique Francine Girod.

Chacun sa méthode

Au premier étage, sur le balcon, les sept membres internationaux du jury (Thierry Huillet, Anne le Bozec, Eliane Reyes, Elena Rozanova, Maurizio Baglini, Hyoung-Joon Chang et Constantin Sandu) suivent les prestations avec attention. Sans commentaires et sans rien laisser paraître de leurs impressions. Certains prennent beaucoup de notes sur le pupitre mis à leur disposition, d'autres ferment les yeux, dans une attitude extré-

mement concentrée, pendant toute la durée d'un morceau. A chacun sa méthode d'évaluation...

Nouveauté de cette année : la première épreuve (qui se termine aujourd'hui, de 9 h 20 à 17 h ; voir le programme détaillé sur le site internet du concours), n'a pas de morceaux imposés : elle est mixée avec la deuxième, puisque chaque candidat (en admettant qu'il soit qualifié) doit répartir cinq œuvres entre les deux étapes. « C'est le jury d'il y a deux ans qui nous avait conseillé de faire ainsi. C'est mieux pour le public qui n'entend pas la même chose toute la journée ! », précise Francine Girod qui réfléchit d'ores et déjà aux nouveautés de la prochaine édition, prévue dans deux ans : « On commence en effet à la préparer sitôt le concours terminé. »



Le panneau de signalisation est rouge : on n'entre pas dans le théâtre. Francine Girod, vice-président du concours, veille au grain.



Le public est majoritairement composé de mélomanes et de membres des familles d'accueil des concurrents.

Le concours en quelques dates

C'est en 1970 que le concours international de piano d'Épinal a été créé, par Suzanne Chevalier, comme émanation du concours artistique (déjà existant à l'époque).

Au départ relativement confidentiel, le concours, organisé en biennale dès 1973, acquiert très vite une forte notoriété. Il reçoit l'agrément de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique de Genève dès 1979 et, suffisamment solide, survit au décès brutal et prématuré de sa fondatrice l'année suivante.

C'est Henry Najeau qui prend la succession de Suzanne Chevalier, et développe la notoriété internationale du concours dans les années 1980, avant de passer, en 1991, le flambeau à une des plus éminentes figures spinaliennes de la culture : l'adjoint au maire Jacques Grasser. Celui-ci continue à développer pendant vingt ans le concours et sa réputation, avant de prendre du champ en 2011 pour devenir « président général », laissant la gestion opérationnelle des choses à l'actuel président, Jean-Pierre Aubry.

3 Lorraine
Toutes les régions

Dans l'actu : Départementales 2015 | Faits Divers | Politique | Fusion des Régions ALCA | Sport | Centre

ÉLECTIONS DÉPARTEMENTALES Rechercher un résultat : Département

culture

Epinal au rythme du piano

Du 20 au 29 mars, Epinal vit au rythme du piano avec la 25^{ème} édition de son concours international dédié au clavier noir et blanc.

Elina Weil | Publié le 25/03/2015 | 15:57, mis à jour le 25/03/2015 | 15:57

146 [f Partager](#) [Twitter](#) [Partager](#) A+ A-



© France 3 Lorraine

Les années passées, ils étaient parfois jusqu'à 80 candidats. Pour cette nouvelle édition, ils sont au nombre de 66, et de 21 nationalités différentes. Nous vous proposons le portrait de la plus jeune participante, Mirabelle, âgée de 16 ans. Elle a débuté le piano à l'âge de cinq ans et se consacre à sa passion au minimum quatre heures par jour.

Le concours est ouvert au public, alors n'hésitez pas à lâcher vos claviers et vos écrans et venez prendre l'air, le bon, avec de la musique, en vrai !



Epinal au rythme du piano pendant 10 jours

[Retrouvez le programme du concours et les informations pratiques ici](#)

Le 25^{ème} Concours International de Piano d'Epinal se déroule du vendredi 20 au dimanche 29 mars. A cette occasion, une centaine de jeunes pianistes âgés de 15 à 30 ans, venus du monde entier et se destinant à une carrière professionnelle, rejoignent Epinal pour un grand moment de musique.

Un peu d'histoire

Le Concours International de Piano d'Epinal a été créé en 1970 par Suzanne Chevalier. Il était l'émanation du "Concours Artistique d'Epinal" (qui existe toujours). En 1972, le concours devient une biennale et en 1979, il reçoit l'agrément de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique de Genève.

Un jury international

Les concourants venus du monde entier (57 d'Asie, 30 d'Europe, 4 d'Amérique, 1 d'Afrique, 1 d'Océanie) sont écoutés par un jury International constitué de sept personnalités éminentes du monde de la musique venant d'Italie, de Corée, de Roumanie, de Belgique, de Russie et de France. Le jury de cette 25^{ème} édition sera présidé par le pianiste et compositeur français Thierry Huillet. Le concours se déroulera en deux épreuves et la demi-finale au Théâtre municipal. La finale aura lieu à la Rotonde à Thion-les-Vosges où les quatre finalistes seront accompagnés par l'Orchestre national de Lorraine.

Portrait

« Donner le meilleur de moi-même »

Âgé de seulement 22 ans, Guillaume Bellom participe pour la première fois au 25^e concours international de piano d'Épinal. Rencontre avec ce jeune pianiste qui a baigné dans la musique depuis son plus jeune âge.

A 22 ans, Guillaume Bellom a déjà tout d'un grand. Le Bisontin a gravi avec brio tous les échelons qui l'ont mené jusqu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il étudie le piano depuis 2011. Originaire d'une famille mélomane, c'est à l'âge de 6 ans qu'il commence à se familiariser avec l'instrument : « Nous sommes tous musiciens dans la famille,

je ne me suis jamais posé la question si je devais ou non me mettre au piano, tout s'est fait très naturellement ».

Le jeune musicien, qui a gagné ses galons au conservatoire de Besançon, ne manque pas de lucidité en ce qui concerne son avenir. « Je voudrais continuer à pouvoir faire de la musique, à la partager lors des moments de concert, jouer pour le public, toujours donner le meilleur de moi-même ».

Pour celui qui admire Kempff et Michelangeli, être un bon pianiste réside dans le fait d'aimer la musique mais également « de rendre concrètes des choses qui nous plaisent et de pouvoir les exprimer ».

« Un passage obligé »

Aujourd'hui pianiste résidant à la fondation Singer-Polignac à Paris, participer à ce

concours était une évidence. « J'ai décidé de me lancer, d'y aller à fond, les dates et le programme me convenaient, cela répondait à mes besoins ». Par ailleurs, la présence du public revêt une importance toute particulière chez le jeune pianiste qui y voit « une motivation supplémentaire », « une façon d'être plus facilement à 100 % ». Sélectionné pour participer à la seconde épreuve du concours,

Guillaume Bellom voit en ce type d'épreuves « un passage obligé pour tout musicien, une manière de bien se préparer, et de travailler intensément ».

Nous saurons dès cet après-midi si ses efforts ont payé, la publication des résultats aura lieu sur le site internet du concours (concours-international-piano-epinal.org), seuls huit candidats, sur les 22 à s'être présentés, sont qualifiés pour les demi-finales.



Guillaume Bellom s'applique à réviser ses gammes en dehors des épreuves. Ph. Jean-Charles OLE

Dernière ligne droite

Dix-huit États sont représentés pour cette 25^e édition du concours. Comme tous les deux ans, le principal défi reste l'hébergement des candidats « c'est toujours difficile de trouver des familles pour les accueillir », souligne Brigitte Tissot, une des organisatrices, mais c'est à chaque fois un véritable plaisir : « on les chouchoute, on s'occupe bien d'eux ».

La seconde épreuve des sélections se poursuit aujourd'hui au théâtre. Sur les 66 candidats inscrits, 22 sont encore en lice pour prétendre accéder à l'épreuve finale. À l'issue de la demi-finale de vendredi, le jury désignera quatre candidats qui s'affronteront ce dimanche.



Brigitte Tissot, pilier de l'organisation du concours. Photo Jean-Charles OLE

Le vainqueur recevra le Grand Prix de la ville d'Épinal d'une valeur de 5 000 €. Vous pouvez d'ores et déjà réserver vos places à l'Office de tourisme d'Épinal.

Vosges Matin du 26 mars 2015

Concours de piano : une Coréenne à Golbey

La jeune Coréenne Saerom Choi a élu domicile temporairement chez la famille Feuillé, le temps en tout cas du déroulement du concours international de piano.

Comme tous les deux ans, à l'occasion du concours international de piano d'Épinal, Françoise et Romuald Feuillé reçoivent un candidat dans leur grande maison de la rue d'Épinal, dans laquelle trône un piano.

Cette année, le candidat est une candidate en la personne de la jolie Coréenne du Sud, Saerom Choi, 24 ans, de Séoul.

Un petit bout de bonne femme qui, devant un clavier fait éclater sa virtuosité, ayant commencé à pianoter à l'âge de 5 ans.

C'est moitié en anglais, traduit par Emilie Feuillé, moitié en allemand, traduit par Romuald que l'entretien a eu

lieu.

L'anglais, car langue universelle et l'allemand, parce que c'est à Berlin que Saerom vit depuis 5 ans, fréquentant la « Hans Eisler », l'une des deux universités musicales de la capitale allemande, comme trois autres concurrents du concours spinalien.

« J'ai déjà fait plusieurs concours ici en Europe : un à Valtidone en Italie et un autre à Berlin, le célèbre concours Mendelssohn, où j'ai été à chaque fois finaliste », indique Saerom.

C'est la première fois qu'elle s'aligne à celui d'Épinal, dont elle a appris l'existence et la notoriété par des amis musi-

ciens, avec de très grandes ambitions.

De religion évangéliste, Saerom veut jouer pour dieu et transmettre ses émotions musicales au public.

Arrivée jeudi dernier dans sa famille d'accueil, elle a vite pris ses repères. « Je suis tombée dans une famille très chaleureuse. Je trouve la cuisine française délicieuse, mais, ne le répétez pas, j'aime aussi vos vins ».

Nous reverrons vraisemblablement Saerom à Épinal, puisqu'elle veut devenir concertiste et espère pouvoir venir y donner un concert... et goûter d'autres breuvages français, avec modération, mais avec délectation.



Saerom Choi croit en ses chances à ce concours international de piano.

REGION

Concours international de piano d'Épinal Le Bisontin Guillaume Bellom en demi-finale

« Le piano n'est pas une épreuve ! »

Épinal. Pour la deuxième fois, la pianiste belge Eliane Reyes est membre du jury du Concours international de piano d'Épinal. À l'âge de 10 ans seulement, la toute jeune artiste fut lauréate de la fondation de György Czifra. La prochaine parution d'un enregistrement des Valses de Chopin est donc pour elle un vrai hommage. Autre prochaine actualité : les œuvres de Benjamin Godard (1849-1895), connu pour la célèbre Berceuse de Jocelyn, en première mondiale chez Grand Piano. Eliane Reyes estime que 2015 est « un très bon cru » pour le concours d'Épinal : « un très beau niveau, de très belles surprises, c'est solide ! ». Visiblement heureuse de se trouver au sein d'un jury dont les « membres ne sont pas n'importe qui », elle tire son chapeau au président Thierry Huillet, un fidèle, qui distille « bonne entente et transparence ». Elle souligne enfin que « la particularité d'Épinal est que le concours laisse libre cours et portes ouvertes à l'interprète ». Et de mentionner : « En première épreuve, on a eu une sonate de Grieg, ça, c'est intelligent ! ».



■ Eliane Reyes et Thierry Huillet, le président du jury 2015.

La deuxième épreuve, répartie sur deux journées au théâtre municipal, s'est achevée hier soir. Et, « ce qui est rare et montre la qualité des candidats », selon les organisateurs, dix noms ont été retenus pour les demi-finales de vendredi (*voir encadré*).

« Faire de la musique »

Parmi eux, figure Guillaume Bellom, 22 ans, de Besançon. Hier après-midi, entre deux séances de tra-

vail il évoquait sa participation au concours : « C'est le premier concours international que je tente. Je suis déjà venu à Épinal, dans ce même théâtre quand j'avais 10-11 ans mais c'était pour un petit concours de violon. Au premier tour, je n'étais pas dans un bon état physique mais hier, j'ai pris le second tour comme un concert. Au piano, une épreuve cela n'existe pas ! On est là pour faire de la musique... ». Pour les épreuves à venir,



■ Guillaume Bellom, le Bisontin : sérieux et serein.

Photos ER

Guillaume a jeté son dévolu sur des œuvres des Schumann : les *Davidbündler-tänze* et, s'il parvient en finale, le Concerto en la mineur. En attendant, le Bisontin, qui a déjà deux CDs à quatre mains à son actif (avec Ismaël Margain), profite avec délectation de l'hospitalité d'une famille près d'Épinal où il est ravi d'être « chouchouté ».

Frédéric MENU

Les épreuves de vendredi se dérouleront de 9 h à 19 h 40 au Théâtre d'Épinal.

Les dix demi-finalistes

- Rizikov Anastasia (Canada),
- Shin Hyo Geon (Corée du Sud),
- Bellom Guillaume (France),
- Mukawa Keigo (Japon),
- Shevchenko Oxana (Russie),
- Pautov Vladislav (Russie),
- Marshinina Daria (Russie),
- Jung Da Sul (Corée du Sud),
- Lee Seunghyun (Corée du Sud),
- Leicht Franziska (Allemagne).

Captures d'écran de Vosges Télévision – 27 mars 2015



DEMI-FINALE

PARTAGER

Guillaume Bellom, 22 ans, jeune virtuose, est le dernier français en lice au concours international de piano d'Épinal.



RÉGISSEZ



PARTAGEZ



ENVOYER



IMPRIMER



A A AA

J'aime 6

27/03/2015 à 23:06

Vu 139 fois

MUSIQUE - CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO

LE BISON TIN GUILLAUME BELLOM EN FINALE À ÉPINAL

TAGS : ART ET CULTURE | MUSIQUE | A LA UNE | A LA UNE FRANCHE-COMTÉ | FIL INFO



Épinal. Les Davidsbündlertänze de Robert Schumann ont porté chance au pianiste bison tin Guillaume BELLOM, 22 ans, qui s'est hissé hier en finale du XXVe Concours international de piano d'Épinal.

L'élève d'Hortense Cartier-Bresson au Conservatoire de Paris avait, hier matin, interprété auparavant l'œuvre imposée aux dix demi-finalistes de l'épreuve, Chrysalides, Variations imaginales pour piano, une commande du concours au Français Patrick Burgan. En finale, à Thion-les-Vosges, dimanche, Guillaume Bellom, qui était hier soir incrédule et fou de joie à l'annonce des résultats, a choisi d'interpréter le Concerto en la mineur, toujours de Schumann.

Guillaume était le dernier des Français en lice au début du concours. Ils n'étaient plus que trois lors de la deuxième épreuve.

Les trois autres finalistes sont :

- M. Keigo MUKAWA (21 ans, Japonais) ;
- Mme Oxana SHEVCHENKO (27 ans, Russe) ;
- M. Seunghyun LEE (21 ans, Coréen du Sud).

Comme le soulignait Éliane Reyes, membre du jury présidé par le Français Thierry Huillet, ce cru 2015 fut de haut niveau et les amateurs qui se sont rendus au Théâtre municipal d'Épinal, où se sont tenues les épreuves n'ont jamais eu à regretter d'avoir fait le déplacement. Candidats et jury se sont unanimement félicités de l'accueil et l'organisation spinalienne.

La finale avec l'Orchestre national de Lorraine, dirigé par son chef Jacques Mercier, aura lieu dimanche à 15 h à La Rotonde de Thion-les-Vosges. L'entrée est payante (20 et 16 €). Chaque candidat devra interpréter un Concerto pour piano et orchestre.

Évidemment, notre cœur battra particulièrement lors de l'ascension de Guillaume, le « régional » de cette dernière étape !

Frédéric MENU

Musique Concours international de piano Le Bisontin Guillaume Bellom en finale à Épinal



■ Guillaume Bellom : une demi-finale « se prépare comme un concert ».

Photo ER

Épinal. Les *Davidsbündler-tänze* de Robert Schumann ont porté chance au pianiste bisontin **Guillaume BELLOM**, 22 ans, qui s'est hissé hier en finale du XXV^e Concours international de piano d'Épinal.

L'élève d'Hortense Cartier-Bresson au Conservatoire de Paris avait, hier matin, interprété auparavant l'œuvre imposée aux dix demi-finalistes de l'épreuve, *Chrysalides, Variations imaginales pour piano*, une commande du concours au Français Patrick Burgan. En finale, à Thaon-les-Vosges, dimanche, Guillaume Bellom, qui était hier soir incrédule et fou de joie à l'annonce des résultats, a choisi d'interpréter le *Concerto en la mineur*, toujours de Schumann.

Guillaume était le dernier des Français en lice au début du concours. Ils n'étaient plus que trois lors de la deuxième épreuve.

Les trois autres finalistes sont :

- **M. Keigo MUKAWA** (21 ans, Japonais) ;

- **Mme Oxana SHEVCHENKO** (27 ans, Russe) ;

- **M. Seunghyun LEE** (21 ans, Coréen du Sud).

Comme le soulignait Éliane Reyes, membre du jury présidé par le Français Thierry Huillet, ce cru 2015 fut de haut niveau et les amateurs qui se sont rendus au Théâtre municipal d'Épinal, où se sont tenues les épreuves n'ont jamais eu à regretter d'avoir fait le déplacement. Candidats et jury se sont unanimement félicités de l'accueil et l'organisation spinalienne.

La finale avec l'Orchestre national de Lorraine, dirigé par son chef Jacques Mercier, aura lieu dimanche à 15 h à La Rotonde de Thaon-les-Vosges. L'entrée est payante (20 et 16 €). Chaque candidat devra interpréter un Concerto pour piano et orchestre.

Évidemment, notre cœur battra particulièrement lors de l'ascension de Guillaume, le « régional » de cette dernière étape !

Frédéric MENU



29/03/2015 à 20:38

Vu 120 fois

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'EPINAL EPINAL : LE BISONTIN REMPORTE LE CONCOURS À LA ROTONDE

Pour la première fois dans l'histoire du concours international de piano, la Rotonde de Thaon-les-Vosges a accueilli la finale de cette 25^e édition. Et c'est dans cet écrin que le Bisontin, Guillaume Bellom, remporte le grand prix.

TAGS : ART ET CULTURE | MUSIQUE | EDITION D'EPINAL | EPINAL



La délocalisation de la finale du concours international de piano d'Epinal à la Rotonde de Thaon-les-Vosges n'a pas entamé la ferveur du public, au contraire. L'acoustique de la salle de spectacle thaonnaise se prête merveilleusement bien à ce genre de prestation musicale, et le public (près de 800 personnes) venu écouter les pianistes ne s'y est pas trompé.

Ce concours, membre de la fédération mondiale des concours internationaux de musique, est une étape déterminante dans la carrière de ces jeunes virtuoses.

Ils étaient vingt-deux admis à la deuxième épreuve de ce concours prestigieux, puis dix en demi-finale. Les concurrents n'étaient plus que quatre, ce dimanche, à espérer remporter le grand prix de la Ville d'Epinal (doté de 5 000 €). Les virtuoses étaient accompagnés sur scène par l'Orchestre national de Lorraine, dirigé par le chef Jacques Mercier qui n'a pas ménagé ses efforts pour accompagner au mieux les concurrents dans des concertos pour piano et orchestre choisis par eux-mêmes.

Seul Français encore en lice, et régional de l'étape qui plus est, le Bisontin Guillaume Bellom, 22 ans, a ouvert les festivités avec un concerto de Robert Schuman, compositeur qui lui avait permis de décrocher sa place en finale.

Il était suivi du Japonais Keigo Mukawa, âgé de 21 ans, qui a choisi un concerto de Sergueï Rachmaninov. Ensuite, c'est la Russe Ozana Shevchenko, 27 ans, qui a pris place sur la scène de la Rotonde en interprétant un concerto pour orchestre et piano de Ludwig Beethoven, le même concerto que le dernier concurrent, le Sud-Coréen Seunghyun Lee, âgé de 21 ans.

Au vu des délibérations du jury, on peut dire de décidément Robert Schumann lui aura porté chance puisque Guillaume Bellom remporte le grand prix.

Céline DUCHEMIN



Lundi 30 mars 2015

A LA UNE L'ACTU EN LORRAINE L'ACTU EN FRANCHE-COMTÉ FAITS-DIVERS SPORTS
Pour Sortir Est Magazine Cinéma Art-Culture-Spectacles Billetterie

RÉAGISSEZ



PARTAGEZ



ENVOYER



IMPRIMER



A A AA

J'aime 9

29/03/2015 à 22:06

Vu 722 fois

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ÉPINAL

L'AVÈNEMENT-ÉVÈNEMENT D'UN BISON TIN

Un Français gagnant le Concours international de piano d'Épinal, cela n'était pas arrivé depuis 1987 (Isabelle Dubuis).

TAGS : ART ET CULTURE | MUSIQUE | A LA UNE | FIL INFO



Guillaume Bellom, 22 ans, très applaudi pour l'ensemble d'un parcours sans faute.

Photo ER

photo HD
(abonnés)

Thaon-les-Vosges. Un Français gagnant le Concours international de piano d'Épinal, cela n'était pas arrivé depuis 1987 (Isabelle Dubuis). Et l'épreuve de cette année fut exceptionnelle de qualité, a souligné en clôture le président du jury, Thierry Huillet (France). Après un parcours sans faute, c'est donc le Bisontin Guillaume Bellom qui a remporté le Grand Prix de la Ville d'Épinal doté de 5.000 €.

La finale s'est déroulée pour la première fois (et on espère pas la dernière) à La Rotonde de Thaon-les-Vosges qui avait fait le plein pour l'occasion. À noter d'emblée le très beau Prix du Public que ce dernier a fort judicieusement décerné au Coréen du Sud Seung Hyun Lee qui a interprété le 4^e Concerto de Beethoven (le prix de 1.000 € était doté par la Fondation Elüthner Alfred Reinhold). Guillaume Bellom avait, lui, choisi le Concerto en la mineur de Schumann.

L'Orchestre national de Lorraine a sans faiblir enchaîné quatre concertos et son chef Jacques Mercier (qui fut premier prix en 1972 du Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon) a été pour les quatre finalistes un appui solide : une direction attentive, pure et précise, agrémentée en préalable de discrets gestes d'encouragement. Même quand le tabouret se montrait récalcitrant...

Soulignons le 2^e Prix (du Conseil général des Vosges) attribué au Japonais Keigo Mukawa qui a joué avec brio le Concerto n° 2 de Rachmaninov.

Enfin, la Russe Oxana Shevchenko a obtenu le 4^e Prix du Crédit Mutuel.

Belle journée pour la musique, en vérité.

Frédéric MENU

Concours International de piano d'Épinal L'avènement-événement d'un Bisontin



■ Guillaume Bellom, 22 ans, très applaudi pour l'ensemble d'un parcours sans faute.

Photo ER

Thaon-les-Vosges. Un Français gagnant le Concours international de piano d'Épinal, cela n'était pas arrivé depuis 1987 (Isabelle Dubuis). Et l'épreuve de cette année fut exceptionnelle de qualité, a souligné en clôture le président du jury, Thierry Huillet (France). Après un parcours sans faute, c'est donc le Bisontin Guillaume Bellom qui a remporté le *Grand Prix de la Ville d'Épinal* doté de 5.000 €.

La finale s'est déroulée pour la première fois (et on espère pas la dernière) à La Rotonde de Thaon-les-Vosges qui avait fait le plein pour l'occasion. À noter d'emblée le très beau *Prix du Public* que ce dernier a fort judicieusement décerné au Coréen du Sud Seung Hyun Lee qui a interprété le 4^e *Concerto* de Beethoven (le prix de 1.000 € était doté par la Fondation Blüthner Alfred Reinhold). Guillaume Bellom avait, lui,

choisi le *Concerto en la mineur* de Schumann.

L'Orchestre national de Lorraine a sans faiblir enchaîné quatre concertos et son chef Jacques Mercier (qui fut premier prix en 1972 du Concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon) a été pour les quatre finalistes un appui solide : une direction attentive, pure et précise, agrémentée en préalable de discrets gestes d'encouragement. Même quand le tabouret se montrait récalcitrant...

Soulignons le 2^e *Prix* (du Conseil général des Vosges) attribué au Japonais Keigo Mukawa qui a joué avec brio le *Concerto n° 2* de Rachmaninov.

Enfin, la Russe Oxana Shevchenko a obtenu le 4^e *Prix du Crédit Mutuel*.

Belle journée pour la musique, en vérité.

Frédéric MENU

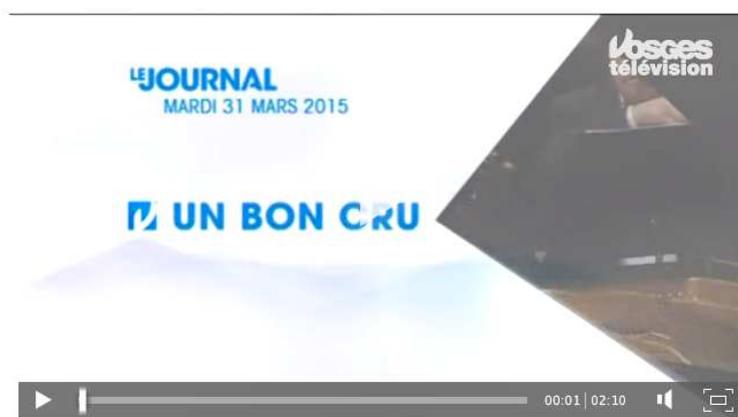
Captures d'écran du site de Vosges Télévision 30 et 31 mars 2015



■ EN BREF

[PARTAGER](#) <

Guillaume Bellom, jeune Bisontin de 22 ans, lauréat de la 25^e édition du concours international de piano d'Epinal



■ UN BON CRU

[PARTAGER](#) <

La 25^{ème} édition du concours international de piano d'Epinal s'est déroulée à la Rotonde de Thaon-Les-Vosges et a vu la consécration du jeune pianiste bisontin de 22 ans Guillaume Bellom.



Guillaume Bellom, 1er prix du concours international de piano

Publié le 31/03/2015 à 17h25, mis à jour le 01/04/2015 à 10h19.



Guillaume Bellom. Lauréat du concours international de piano d'Epinal © France3/culturebox

Guillaume Bellom vient de remporter le 1er prix du concours international de piano d'Epinal. A 23 ans, le jeune bisontin est aussi un virtuose du violon. Il représente, comme son ami Ismaël Margain, la nouvelle génération de l'école française de piano.

Guillaume Bellom était venu à Epinal pour le plaisir de jouer sur scène et avec un orchestre. Il est reparti de la cité vosgienne auréolé du 1er prix du concours international de piano. Il s'est imposé à 23 ans face à une "armada" internationale de haut niveau.

La récompense de plusieurs années de travail sous la direction de Lucette Touzet sa professeure de piano, qui lui prédit un très bel avenir.

Reportage: Catherine Schulbaum, Laurent Brocard, Abdoulaye Sow, Eric Debief, Frédéric Regenczuk



Guillaume Bellom a intégré le Conservatoire régional de Besançon pour y apprendre le piano et ...le violon. Il en est sorti avec trois prix (piano, violon et musique de chambre) ce qui lui a valu d'être admis à l'unanimité au conservatoire de Paris, dans la classe de piano de Nicholas Angelich et Romano Pallottini.

Il remporte le concours de piano des Jeunes musiciens à Besançon en 2008. Il n'abandonne pas pour autant le violon au point d'être admis, un an plus tard et encore à l'unanimité, au Conservatoire National de Paris dans la classe de Laurent Daugareil.

Il a enregistré deux albums avec un autre prodige de sa génération: [Ismaël Margain](#): "Mozart, piano four hands" et "Shubert, piano four hands".

culture

Un Bisontin remporte le XXVe concours international de piano d'Epinal

Tous les deux ans, les meilleurs jeunes pianistes du monde entier se retrouvent pour disputer le concours international de piano d'Epinal. Dimanche soir, le jury international a récompensé Guillaume Bellom, un Bisontin de 22 ans.

Par Aline Billinski | Publié le 31/03/2015 | 08:36, mis à jour le 01/04/2015 | 10:44

13 Partager Tweeter Partager



Vosges télévision

C'était sa première participation à un concours et c'est accompagné de sa famille et de son ancienne professeure de piano Lucette Touzet que Guillaume Bellom s'est rendu à Thion-les-Vosges pour participer à la XXV^e édition du concours international de piano. Hier soir, à la Rotonde, il a interprété le Concerto en la mineur de Schumann et a remporté le premier prix, le Grand prix de la ville d'Epinal, doté de 5000 €. Le Bisontin s'impose devant un japonais, un coréen et un russe. C'est la première fois depuis 1987 qu'un français gagne ce concours qui constitue un véritable atout pour tout candidat à une carrière internationale. Avant d'intégrer le conservatoire national de Paris, Guillaume Bellom était dans la classe de Sylvia Kohler au conservatoire de Besançon.

13



G. Bellom vainqueur du XXVe concours de piano
C. Schulbaum / L. Brocard

Compte tweeter du Ministère de la Culture – 1^{er} avril 2015

Ministère CultureCom @MinistereCC

TWEETS 3 434 ABONNEMENTS 603 ABONNÉS 80,9 k FAVORIS 52 LISTES 2

Ministère CultureCom @MinistereCC · 1 avr.
Guillaume Bellom remporte le 1er prix du concours international de piano d'Epinal
[@Culturebox](#) bit.ly/1xTmEhW



↳ 19 ★ 6 ... Voir plus de photos et vidéos

Judi 2 avril 2015 | 23:9
Recevez gratuitement notre newsletter RSS

[CRÉER SON COMPTE](#) [S'IDENTIFIER](#)

[Je m'abonne à Pianiste pour 35€](#)

PIANISTE

PROGRESSEZ À VOTRE RYTHME, VIVEZ VOTRE PASSION !



SCHIMMEL C 118 TRADITION

[ACTUALITÉS](#)
[DISQUES, DVD](#)
[COMPOSITEURS](#)
[PRATIQUE](#)
[BANCS D'ESSAI](#)
[PÉDAGOGIE](#)

● [ÉVÉNEMENTS](#)
● [CONCERTS](#)
● [INTERPRÈTES](#)
● [PARTITIONS](#)
● [LIVRES](#)

Actualités / Événements / [CONCOURS D'ÉPINAL : UN FRANÇAIS LAURÉAT](#)

EN BREF

CONCOURS D'ÉPINAL : UN FRANÇAIS LAURÉAT

PAR CAMILLE ARCACHE / MARDI 31 MARS 2015



Album: Bellom © 2015

Imprimer
 Envoyer par email
 Partager
 Voter (0)
 Commentaire

Ce 29 mars, c'est le Français Guillaume Bellom qui remporte le premier prix du Concours International de Piano d'Épinal. Cela n'était pas arrivé depuis la victoire d'Isabelle Dubut en 1987.

A l'issue d'un parcours remarquable, c'est en jouant le Concerto pour piano en la mineur op.54 de Robert Schumann, dont on connaît la diversité thématique exceptionnelle, que le jeune homme se démarque. Il reçoit également le prix de la Sacem pour la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine.

Pour cette 25^e édition, 66 jeunes pianistes de 16 à 30 ans, venus du monde entier, ont participé à ce Concours affilié à la Fédération mondiale des concours internationaux de musique. C'est le Japonais Keigo Mukawa remporte le 2^{ème} prix avec le Concerto n°2 de Rachmaninov. Lauréat du prix du Public, le Coréen du Sud Seung Hyun Lee se voit attribuer le 3^{ème} prix pour son interprétation du Quatrième concerto de Beethoven. Enfin, la Russe Oksana Shevchenko obtient le 4^{ème} Prix.

ARTICLES LES+LUS

EN BREF
SURPRENANT
ÉDOUARD FERLET
[LIRE LA SUITE](#)

EN BREF
DES PIANOS
EXTRAORDINAIRES
[LIRE LA SUITE](#)

EN BREF
IL MAESTRO ALDO
CICCOLINI EST MORT
[LIRE LA SUITE](#)

EN BREF
LES PLUS BEAUX BIS
ET PIÈCES DE
CONCERT
[LIRE LA SUITE](#)

EN BREF
LIVRES-DISQUES POUR
ENFANTS
[LIRE LA SUITE](#)

ACTUELLEMENT EN DISCUSSIO



[Le SOMMAIRE](#)

[Les ANCIENS NUMÉROS](#)

[ABONNEZ-VOUS](#)

ESPACE PÉDAGOGIE

LA LEÇON D'ANTOINE HERVE
08 mars 2015 | 11h23
"HIT THE ROAD" JACK AVEC ANTOINE HERVE
[LIRE LA SUITE](#)

LES CONSEILS D'ALEXANDRE SOREL
02 mars 2015 | 11h23
SCHUBERT - SONATE EN MI MAJEUR K.380
[LIRE LA SUITE](#)

LES CONSEILS D'ALEXANDRE SOREL
02 mars 2015 | 11h23
Schubert
[LIRE LA SUITE](#)

NOUS PARTENAIRES

FESTIVAL DE LA VEZERE
DU 5 JUILLET AU 21 AOÛT



FESTIVAL D'AUVES-SUR-OISE OPU S 35
DU 29 MAI AU 5 JUILLET



CONCOURS NATIONAL DE PIANO
LE 21 MAI À PARIS ET LE 7 JUIN À TOULOUSE



PIANO À LYON 2014-2015
Salon de recitals de piano et concerts de musique de chambre à Lyon

