

24/03 > 02/04/2017

XXVI^{ème} Concours International de P i a n o d'Epinal

MEMBRE
DE LA FÉDÉRATION
MONDIALE DES CONCOURS
INTERNATIONAUX DE MUSIQUE

REVUE DE PRESSE

Partenaires et Mécènes :



Le Salon de **Musique**
en **Franche-Comté**

JMF



LA VIE EN
VOSGES
le Département

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

CAISSE D'ÉPARGNE
LORRAINE CHAMPAGNE-ARDENNE

expertis cfe
AUDIT & CONSEIL

sacem

thiriet
Les surgelés à ma façon

ec'lor
épargne collective



**Groupe
Pasteur
Mutualité**

IMAGERIE
D'EPINAL



GENERALI
Solutions d'assurance
Julien BOISF
Agent Général d'Assurances

Bureau Vallée
Le fromage est dans notre nature
EPINAL - SAINT-DIE DES VOSGES



PIANOS-SCHAEFFER
Depuis 1984





CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO

Le 26^e Concours International de Piano d'Épinal réunira plus de 80 jeunes pianistes du monde entier, du 24 mars au 2 avril 2017. Le concours associe chaque année plus étroitement les Spinaliens à son déroulement. Ils sont des milliers à assister aux épreuves libres d'accès au théâtre d'Épinal. Ils sont aussi mis à contribution pour héberger les musiciens ou mettre à leur disposition un piano de répétition.

► Comment se faire connaître pour accueillir un jeune pianiste ou simplement mettre à disposition son piano pendant la durée du concours ? Renseignements : www.concours-international-piano-epinal.org



Agenda de « 100 % Vosges » de janvier 2017



LE CONCOURS DES PIANISTES

Du 24 mars au 2 avril

Épinal et Thaon-les-Vosges

Il rassemble 80 jeunes pianistes du monde entier, pour certains venus de l'autre bout de la planète. Le Concours International de Piano d'Épinal regroupe la crème de la nouvelle génération de musiciens.

Ce rendez-vous qui n'a lieu que tous les deux ans, est une occasion exceptionnelle d'écouter des pianistes prometteurs et de découvrir leur répertoire. Les quatre finalistes interpréteront un concerto avec orchestre.

Les épreuves éliminatoires sont ouvertes gratuitement au public au théâtre d'Épinal du 25 au 31 mars. La finale se déroule le dimanche 2 avril à 15 h à la Rotonde de Thaon-les-Vosges. Tarif : 20 € (demi-tarif pour les moins de 25 ans)





Questions à ?

Jean-Pierre Aubry, président du
Concours international de piano

« Le Concours international de piano 2017 se précise »

Après une année de préparation du Concours international de piano qui se tiendra du 24 mars au 2 avril prochains, l'ensemble des membres actifs de l'association organisatrice s'est réuni en assemblée générale autour de Jean-Pierre Aubry pour en finaliser l'organisation toujours en tirant les enseignements des précédents.

M. Aubry, comment se porte le concours et quel en est son rayonnement ?

« Cette année c'est le 26^e concours, nous rencontrons toujours autant de succès auprès du public et des concurrents. La renommée est internationale. Actuellement nous avons 54 inscrits sur 100 possibles venant de 15 à 30 pays différents sur les 5 continents. Le jury aussi est international.

Le vainqueur de l'édition 2015, Guillaume Bellom, est nommé aux Victoires de la musique classique qui se dérouleront le 1^{er} février prochain. »

Comment faites-vous pour accueillir autant de concurrents ?

« Depuis de longues années les concurrents sont répartis dans des familles d'accueil sur la région et si possible avec un piano dans le foyer pour qu'ils puissent répéter avant les épreuves. Nous allons contacter avec l'aide du conservatoire Gautier-d'Epinal les parents d'élèves pianistes et les familles d'accueil des années précédentes pour leur proposer de renouveler l'accueil. »

Où se déroulera le concours ?

« Du 25 au 29 mars, les épreuves se dérouleront au théâtre municipal où auront lieu les deux premières épreuves, le vendredi 31 ce sera au tour des demi-finales. L'entrée sera gratuite toute la semaine. Le dimanche 2 avril, la finale se déroulera à la Rotonde de Thaon-les-Vosges. Les 4 finalistes seront accompagnés par l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy. Le tarif de l'entrée est fixé à 20 ou 16 €. »

LA VICTOIRE EN JOUANT

**DEUX JEUNES
INSTRUMENTISTES
ORIGINAIRES
DE BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
NOMMÉS AUX PROCHAINES
VICTOIRES DE LA MUSIQUE
CLASSIQUE.**

PAR FRÉDÉRIC MENU



Adélaïde Ferrière fait merveille au marimba, une sorte de xylophone.



Guillaume Bellom, lors de son premier prix au Concours international de piano d'Épinal 2015

LES NOMMÉS 2017

> Artiste lyrique

Marianne Crebassa, mezzo-soprano ;
Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano ;
Patricia Petibon, soprano.

> Révélation, artiste lyrique

Raquel Camarinha, soprano ; Léa Desandre,
mezzo-soprano ; Catherine Trottmann,
mezzo-soprano.

> Soliste instrumental

Lucas Debargue, piano ; Pascal Gallois,
basson ; Adam Laloum, piano.

> Révélation, soliste instrumental

Guillaume Bellom, piano ; Adélaïde Ferrière,
percussions, marimba ; Justin Taylor, clavecin.

> Compositeur

Thierry Escaich, « Cris », oratorio (création) ;
Bruno Mantovani, « Quatuor à cordes n° 3 »
(création) ; Martin Matalon, « L'Ombre
de Venceslao », opéra (création).

> Enregistrement

« Concertos contemporains », Renaud Capuçon
(Erato) ; Hugues Dufourt, « Burning Bright »
par Les Percussions de Strasbourg
(Les Percussions de Strasbourg) ; Monteverdi,
(« I 7 peccati capitali », Cappella Mediterranea,
Leonardo García Alarcón (Alpha).

Victoires de la Musique classique, vingt-quatrièmes. Mercredi, en direct sur France 3 et France Musique, Leïla Kaddour-Boudadi (et non pas Claire Chazal) et Frédéric Lodéon seront les chefs d'orchestre de la grande soirée annuelle, attendue par beaucoup, regardée de haut par certains. On lira par ailleurs les nommés dans les différentes catégories, mais arrêtons-nous sur celle appelée « Révélation soliste instrumental ». Sur les trois jeunes musiciens retenus, deux sont en effet originaires de la nouvelle grande région Bourgogne Franche-Comté : Adélaïde Ferrière et Guillaume Bellom.

Adélaïde Ferrière est née à Dijon en 1996. Elle étudie la percussion dans sa ville natale, puis à Créteil, Paris et Londres. Déjà récompensée à de nombreuses reprises, Adélaïde participe fréquemment à des créations contemporaines et fait régulièrement sensation en interprétant au marimba, avec une finesse et une virtuosité saisissantes, des transcriptions d'œuvres de Bach, Rameau, Piazzolla, etc.

Guillaume Bellom est né à Besançon en 1992. Après avoir mené de front des études de violon et de piano à Besan-

çon puis Paris, il finit par opter pour une carrière de pianiste. Lui aussi collectionne les récompenses. On retiendra en particulier une splendide... victoire au dernier concours international de piano d'Épinal (2015) et une place de finaliste au concours Clara Haskil. Guillaume a déjà à son actif deux disques à quatre mains (Schubert et Mozart) avec son complice Ismaël Margain (chez Aparté). Son premier album solo (Schubert, Haydn, Debussy) paraîtra le 2 juin sous le label suisse Claves Records.

Le Grand Est, quant à lui, sera représenté par un enregistrement par Les Percussions de Strasbourg de « Burning Bright » de Hugues Dufourt (l'ensemble alsacien a désormais son propre label qui porte son nom).

De prestigieux invités sont attendus le soir du 1^{er} février pour ces Victoires de la musique classique. Une grande absente, toutefois : la soprano bulgare Sonya Yoncheva que de « sévères douleurs lombaires » ont contrainte d'annuler plusieurs prestations, dont un rôle de Manon (Massenet) à Monte-Carlo. Et puis une pensée pour Georges Prêtre, décédé le 4 janvier dernier : il y a exactement vingt ans une Victoire lui était décernée dans la catégorie chef d'orchestre.

Expositions

Concours international de Piano d'Épinal

Créé en 1970, le **Concours International de Piano d'Épinal** a lieu tous les deux ans. Sa 26^{ème} édition mettra la ville en musique du 24 mars au 2 avril 2017. C'est l'occasion de se pencher sur 50 ans d'histoire du Concours, à travers coupures de presse, affiches, programmes, archives photographiques, documents vidéo...



À noter : **le samedi 18 mars à partir de 14h**, un jeu de reconnaissance musicale à la bmi permettra de gagner des CD et des places pour la finale.

DU 7 MARS AU 2 AVRIL



La magie de l'Inde

LE ZINC GRENADINE

Passionnée de voyage, l'illustratrice **Aurélia Fronty** nous emmène avec cette exposition aux confins de l'Inde. Les images raffinées de ses livres *Raja, le plus grand magicien du monde* et *Les comptines de Rose et de Safran*, nous plongent dans un monde enchanteur, habité par les nombreuses divinités indiennes, peuplé d'animaux fantastiques et vénérés et où règnent sultans et maharadjahs.

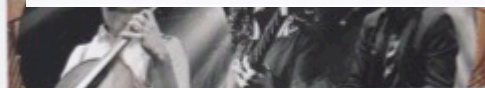
DU 20 MARS AU 10 AVRIL



En
Un
de
sh

COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
ÉPINAL

JANVIER / FÉVRIER / MARS 2017



Grand finaliste du festival de musique des lycéens et des apprentis 2016, **Azaryah** se démarque grâce à un style musical original et personnalisé. Le mélange des instruments est surprenant, le violoncelle et le cajon viennent se greffer à la base voix / guitare de la chanteuse, nous offrant ainsi des sonorités folk et orientales. Créé en 2015, ce jeune groupe nancéien écume les scènes de la région et apporte un vent de douceur grâce à sa musique colorée.

SAM 28 JANVIER > 14H

P'tits déjeuners musicaux

Formule classique

Pour bien entamer le week-end, l'équipe musicale de la bmi vous propose un petit déjeuner équilibré. Au menu : jazz, rap, rock, classique, électro, musique du monde, etc. Il y en aura pour tous les goûts !

SAM 4 FÉVRIER > 10H15

EN BREF

CONCOURS DE PIANO

Recherche familles d'accueil

Le Concours international de piano d'Épinal a lieu du 24 mars au 2 avril. Les organisateurs cherchent des familles d'accueil pour les jeunes pianistes. Accueillir un pianiste, cela peut être lui fournir l'hébergement tout en ayant chez soi un piano sur lequel il puisse travailler. Mais aussi mettre à sa disposition votre piano chez vous, même si vous n'êtes pas en mesure d'héberger le jeune musicien. À l'inverse, si vous pouvez héberger un pianiste mais que vous ne possédez pas de piano, n'hésitez pas à contacter les organisateurs du concours.

Réunion d'information aux familles le vendredi 3 mars à 18 h au centre culturel.

Inscription également sur le site internet : www.concours-international-piano-epinal.org.

Newsletter de l'Office de tourisme – 27 février 2017



Ça se passe à Epinal

La Newsletter de l'Office de Tourisme d'Epinal et du Centre des Congrès

Mars/Avril 2017 - N°40

• Pianistes virtuoses, le monde entier au piano
Du 25 au 31 mars - Le 26^{ème} Concours International de Piano d'Epinal accueille les plus grands élèves pianistes internationaux, pour une semaine de compétition intense et magnifique.
Au Théâtre d'Epinal.
Infos sur www.concours-international-piano-epinal.org et à l'Office du Tourisme. Gratuit.





Si vous ne visualisez pas correctement notre lettre d'information, cliquez [ici](#)

👆 Nos expositions 👇



Lumières Concours international de Piano d'Épinal

Du 7 mars au 2 avril

Exposition sur 50 ans d'histoire du Concours, à travers coupures de presse, affiches, programmes, archives, photographiques, documents vidéo...



La Magie de l'Inde

Du 20 mars au 10 avril

Passionnée de voyage, l'illustratrice Aurélia Fronty nous emmène aux confins de l'Inde à partir de ses deux livres : *Les Comptines de Rose* et de *Safran et Raja, le plus grand magicien du monde*.



SORTIR EPINAL



MARS 2017

Du 25 au 31 mars
**Concours International
de piano d'Épinal**

Théâtre municipal **G**
25 / 26 / 27 : 1^{ère} épreuve
28 / 29 : 2^{ème} épreuve
vendredi 31 : 1/2 finale

Un des rares concours français
reconnus à l'échelle mondiale,
ouvert aux jeunes musiciens
de 15 à 30 ans.

« Vivre à Épinal » mars 2017



CULTURE

LE CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO PEAUFINES SA PARTITION

Du 25 mars au 2 avril le cœur d'Épinal battra aux accords du Concours International de Piano. Un temps fort de la vie musicale du département puisque tous les 2 ans près de 70 jeunes virtuoses du monde entier viennent y briguer un prix de nature à lancer leur carrière.

avril à la Rotonde de Thion-les-Vosges. Ils interpréteront un concerto, accompagnés par l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy.

► Auditions publiques et gratuites au Théâtre d'Épinal du samedi 25 au vendredi 31 mars inclus.

► Concert de la finale à la Rotonde de Thion-les-Vosges. Le tarif est de 20 ou 16 € (demi-tarif pour les moins de 25 ans). Réservations à l'Office du Tourisme d'Épinal dès le 27 mars.

► Plus d'info sur www.concours-international-piano-epinal.org



Le comité d'organisation a largement eu l'occasion de faire ses gammes pour une manifestation dont ce sera la 26^e édition. L'accueil des jeunes pianistes se fera l'après-midi du vendredi 24 mars au théâtre et c'est le samedi matin que débiteront les épreuves, devant un jury international de 7 musiciens chevronnés présidé par le pianiste italien Maurizio Baglini.

Les Spinaliens seront au diapason car ils pourront assister aux épreuves gratuitement tout au long de la semaine au théâtre. Ils sont plus de 4 000 à en franchir les portes à chaque Concours. Les épreuves, qui ont lieu toute la journée sont éliminatoires. La première d'entre elles consiste en un programme n'excédant pas 20 minutes et 35 minutes pour la deuxième. 25 à 30 candidats accéderont à la seconde épreuve, et 8 à 10 seulement à la demi-finale. Les heureux élus pourront alors s'exprimer sur 40 à 50 minutes, avec notamment une œuvre de Christophe Guyard composée spécialement pour le Concours.

Le suspense ira crescendo, puisque vendredi soir, seuls 4 musiciens seront désignés pour la finale du dimanche 2

Recherche de familles d'accueil

A l'occasion de cette 26^e édition, les organisateurs cherchent des familles d'accueil pour les jeunes pianistes. Ils ont besoin d'un hébergement et d'un piano pour travailler, l'idéal étant que les deux soient réunis. Toutefois, si vous pouvez mettre un piano à disposition chez vous ou bien héberger le jeune musicien mais que vous n'avez pas de piano, des solutions sont possibles. L'accueil de ces jeunes étrangers est une expérience très enrichissante pour les uns et les autres. N'hésitez pas à contacter les organisateurs, par le biais du site internet du Concours. Il est possible de remplir une proposition d'hébergement directement en ligne.

ÉPINAL Concours international de piano

L'accueil, une source d'enrichissement

Participer à la belle aventure culturelle qu'est le concours international de piano est donné à tous les Spinaliens appelés à accueillir les candidats.

Il y a certes le comité d'organisation, il y a aussi les sponsors, mais le concours international de piano d'Épinal aurait du mal à exister sans les familles d'accueil. Un appel est lancé - comme tous les deux ans - aux Spaliens et Vosgiens qui pourraient héberger ou prêter un piano d'entraînement aux concurrents inscrits à la 26^e édition de cet événement de portée mondiale qui se déroulera du 26 mars au 2 avril.

Ce sont 70 jeunes virtuoses originaires de divers pays qui sont attendus. « Recevoir un pianiste est toujours pour les familles une expérience enrichissante, et aussi éventuellement l'occasion de pratiquer des langues étrangères » argumentent les organisateurs.

Ce n'est pas la famille Chevrier qui dira le con-

traire. Dans cette famille, on demande la jeune Inès, en troisième année d'études de piano au conservatoire Gautier-d'Épinal et en classe CHAM (classe à horaires aménagés musique) à l'école Maurice-Ravel. C'est au conservatoire qu'elle a eu connaissance de cette possibilité il y a deux ans. Elle a transmis à ses parents qui ont décidé de jouer le jeu. Et même un peu plus. Sa maman, Carole, en a alors parlé à la sienne, Francine, qui a décidé de jouer le jeu elle aussi.

Liens durables

Il y a deux ans, Francine Chevrier a hébergé Moeko Ezaki. Une Japonaise qu'elle accueillera à nouveau cette année. Ce dont elle se réjouit par avance, tout comme sa petite-fille Inès qui s'est prise d'affection pour la candidate.

« C'est son modèle ! » sourit Carole qui a accueilli une Coréenne en 2015 mais ne sait pas encore qui sera son hôte cette année. « C'est sympa, on se plie au jeu. On va les voir répéter puis les voir jouer lors des épreuves. Et là, on les sou-



C'est en bonne partie grâce à la jeune Inès que sa maman Carole mais aussi sa grand-mère Francine ont décidé de devenir familles d'accueil pour des candidats. Photo Ph. BRIQUELEUR

tient. C'est surtout une belle expérience humaine et culturelle » explique Carole, qui se souvient d'un cadeau d'anniversaire, des larmes versées en accompagnant son hôte à la gare. Faire découvrir le munster, le hockey sur glace ou encore l'imagerie à des Asiatiques, cela crée des liens. Qui durent après le concours.

S. KUHN

Réunion d'info ce vendredi

Participer à l'aventure culturelle et humaine que représente le concours international de piano, cela peut passer par l'hébergement d'un candidat ou juste de mettre à disposition son piano si l'on n'a pas la possibilité d'héberger un jeune musicien.

Pour en savoir plus, il est donné de se rendre sur le site www.concours-international-piano-epinal.org

Tout un chacun est également invité à participer à la soirée d'information qui aura lieu ce vendredi 3 mars à 18 h au centre culturel, rue Claude-Gelée.

[Events](#)
[Composers](#)
[Artists](#)
[In Tune](#)
[Blog](#)
[Media](#)
[Listen](#)
[About](#)

[Events > Competitions > Concours International De Piano d'Épinal](#)

Concours International De Piano d'Épinal

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Email](#)
[Pinterest](#)

Official Website

Category: Piano
 Date: March 24 to April 2, 2017
 Country: France

First launched in 1970 by Madame Suzanne Chevalier, the biennial competition has become a major French musical event since then. It aims to provide a unique experience for young and talented musicians to be in contact with various piano schools. The jury is composed of international personalities from the music scene, including established pianists, composers and professors. In addition to the top four prizes, the Contemporary Music Prize will be awarded to the best performance of the work dated after 1970. Successful contestants will perform in different festivals such as Concerts Classiques in Epinal, and Le Salon de Musique in Franche-Comté.

More in Competitions:

Pablo Casals International Cello Competition
 Presented by Filharmonia Budapest, the contest is part of the Budapest International Music Competition with [...]

International Flute Competition
 Presented by Filharmonia Budapest, the contest is part of the Budapest International Music Competition with [...]

YOU MAY ALSO ENJOY

Young Artists Competition
 From: 2017-07-12 to: 2017-07-15
 Country: United Kingdom

Concours International De Piano d'Épinal
 From: 2017-03-24 to: 2017-04-02
 Country: France

The International Hans Gabor Belvedere Singing Competition
 From: 2017-06-29 to: 2017-07-06
 Country: Russia

International Competition for Young Pianists In memory of Vladimir Horowitz
 From: 2017-04-17 to: 2017-04-27
 Country: Ukraine

IBLA Grand Prize
 From: 2017-07-20 to: 2017-07-25
 Country: Italy

[E-Newsletter](#)

[Sign-Up](#)

Culture • Événement

Les globe-trotteurs du piano

ÉPINAL

INFOS PRATIQUES

Du samedi 25 mars au dimanche 2 avril
Épreuves éliminatoires au théâtre municipal d'Épinal
Finale dimanche 2 avril à 15 h
à la Rotonde de Thaon-les-Vosges - Tarifs : 16 / 20 €
www.concours-international-piano-epinal.org
Tél. 03 29 82 53 32

Tous les deux ans, le Concours international de piano d'Épinal attire de jeunes virtuoses venus du monde entier. Une soixantaine de participants tenteront d'atteindre la finale, tremplin vers une future carrière. Parmi eux, Sonya Pigot, pianiste australienne de 20 ans.

Sonya, vous participez au Concours international de piano d'Épinal pour la seconde fois. Comment avez-vous connu ce concours ?

Je suis venue à Épinal pour la première fois en 2015, lorsque j'avais 18 ans. J'ai découvert le concours en cherchant des compétitions sur Internet. C'était ma toute première participation dans un concours international de piano, je ne suis pas allée au-delà de la première épreuve mais c'était vraiment enrichissant. Cette fois, j'aimerais aller plus loin. J'adorerais jouer un concerto pour la finale ! La sensation d'être entourée par la musique de tous les côtés, et d'avoir un dialogue avec tant de musiciens, est, pour moi, la vraie définition d'une performance.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de participer à ce concours ?

Participer à une compétition

internationale de piano est un très bon apprentissage. Il y a tellement de pianistes de haut niveau, c'est très inspirant et ça permet de voir jusqu'où tu peux aller. Les juges donnent aussi de très bons retours avec des entretiens personnels, ils expriment leurs impressions.

“ Je serai logée à Épinal ”

Quel est votre niveau musical actuel ?

J'ai commencé le piano à l'âge de quatre ans, et je suis maintenant au Royal College of Music à Londres. J'ai auparavant obtenu ma licence en musique en Australie (LMusA) le plus haut niveau d'études musicales à l'Australian Music Examinations Board (NDLR : une presti-

gieuse école de musique), avant d'auditionner et d'être reçue à Londres. J'ai beaucoup réfléchi à l'idée de continuer mes études en Australie, mais l'Europe est à mon sens, le centre du monde musical !

Ce concours pourrait-il être un tremplin dans votre carrière musicale ?

C'est avant tout une très bonne expérience. Ça pourrait être un tremplin pour ma carrière, mais les concours sont toujours très compliqués et peu importe à quel point tu es préparé, tu ne peux jamais savoir ce que les examinateurs vont en penser. Mais j'ai vu d'autres pianistes accomplir de grandes choses après avoir réussi à Épinal.

Lors de votre arrivée, vous serez accueillie dans une famille vosgienne ?

Oui, je serai dans une famille à Épinal pendant mon séjour. C'est vraiment génial que le concours

mette cela en place pour les participants ! Cela rend les choses beaucoup plus faciles, cela permet de goûter au « mode de vie français » et d'apprendre beaucoup. Je pense qu'en France et en Europe on apprécie beaucoup plus la musique qu'en Australie, et je trouve cela formidable.

Avez-vous des appréhensions pour ce concours ?

Oui. N'importe quel musicien, s'il est vraiment honnête, aura toujours des appréhensions avant un concours ou une performance musicale, tout simplement parce qu'on travaille tellement dur et tellement longtemps, sur tellement de morceaux. On s'investit énormément, à tel point que ces morceaux finissent par faire partie de nous. Le trac fait aussi partie du travail de musicien !

Propos recueillis et traduits
par Clémence Simon



Photo DR

Ouverture du concours de piano
Pour clore la saison, les Concerts classiques d'Épinal ont invité, ce dimanche à 17 h à la Louvière d'Épinal, l'Orchestre national de Lorraine et le pianiste Guillaume Bellon à l'occasion du lancement du concours international de piano. Le début d'une belle aventure musicale de haut niveau qui se terminera le 2 avril. À noter que le pianiste convié est le dernier lauréat.

Réservations : office de tourisme d'Épinal au 03 29 82 53 32. Mail : office.tourisme@epinal.fr

Capture d'écran du site de la B.M.I. d'Épinal

The screenshot shows the website of the B.M.I. d'Épinal. The header features the logo 'bmi BIBLIOTHÈQUE' and a navigation bar with links: 'LE RÉSEAU BMI', 'RESSOURCES & SERVICES', 'MULTIMÉDIA & NUMÉRIQUE', 'NOS ANIMATIONS', and 'PATRIMOINE'. A search bar is located below the navigation bar. The main content area displays the title 'CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ÉPINAL' with a sub-header 'Événement de l'agenda'. A 'Description' tab is active, showing details about the 29th edition of the competition, held from March 24 to April 2, 2017. The text mentions that the competition was created in 1970 and celebrates 50 years of history. It also notes that the winner will receive a CD and a place in the final. A small image of a piano keyboard is visible. On the right side, there is a 'Document' section with a link to 'Ce document vous intéresse ?' and a 'Inscrivez-Vous' section with a link to 'Vous n'êtes abonné à aucune file'.

« LE MAG », supplément dominical du 19 mars 2017 de Vosges Matin, l'Est Républicain et le Républicain Lorrain

Maurizio Baglini,
président du jury 2017,
au piano à Épinal
en janvier dernier.



LA 26^E ÉDITION
DU **CONCOURS
INTERNATIONAL**
SE DÉROULERA DU 24 MARS
AU 2 AVRIL 2017.

PAR FRÉDÉRIC MENU

MUSIQUE **PIANO EN FÊTE** À ÉPINAL

Pour la 26^e fois, Épinal va voir, dans quelques jours, la vie en... 88, comme le nombre de touches sur un piano « normal ». Tous les deux ans, le concours international de piano, créé en 1970, propulse la vie musicale de l'est de la France à un niveau d'exigence et d'excellence international. Les épreuves, jusqu'à la demi-finale, se déroulent le matin et l'après-midi au théâtre d'Épinal du samedi 25 au vendredi 31 mars et sont accessibles gratuitement au public. Les quatre finalistes se retrouveront ensuite le dimanche 2 avril à 15 h à La Rotonde de Thaon-les-Vosges pour la finale avec orchestre (1). Cette année, ce sera l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy qui officiera et les candidats ont eu la possibilité de choisir entre cinq concertos : Beethoven (n°5), Chopin (n°2), Mozart (n°27), Saint-Saëns (n°2), Rachmaninov (compositeur le plus choisi avec sa « Rhapsodie sur un thème de Paganini ») et Ravel (concerto en sol). La proposition du si beau concerto en sol de Maurice Ravel est une première rendue possible par le fait que ce chef-d'œuvre vient de tomber dans le domaine public. Malgré une conjoncture assez peu favorable, notamment en raison des attentats en France, on atteint tout de même cette année le nombre de 57 concurrents - 28 femmes, 29 hommes - inscrits, issus de 14 pays. Trio de tête : la Corée du Sud (16 candidats) ; la

Russie (10), la France et le Japon à égalité (8). La grande majorité des candidats, dont l'âge varie de 17 à 29 ans, est logée par des bénévoles du secteur. Pour cette édition 2017, et après les marques Fazioli puis Blüthner, le piano du concours international d'Épinal (C.I.P.E.) sera un Steinway de concert fourni et réglé par les Pianos Schaeffer de Nancy.

« J'AIME L'ORIGINALITÉ DE CE CONCOURS »

Qui dit concours, dit jury, bien sûr. Fort de sept professionnels chevronnés, il sera présidé cette année par l'Italien Maurizio Baglini. Ce natif de Pise, en Toscane, a un sincère penchant pour Épinal, d'autant plus qu'il y a été primé en 1993, lors de la 14^e édition du C.I.P.E. alors que le président du jury n'était autre que le grand pianiste français Michel Béroff, né à Épinal en 1950. Nous avons rencontré Maurizio Baglini le 22 janvier dernier dans la Cité des Images. Il était venu donner un concert à l'auditorium de La Louvière avec la violoncelliste Silvia Chiesa. À l'issue de leur belle prestation, il se souvenait : « Pour mon prix, en 1993, j'ai interprété dans cette salle le concerto n°2 en fa mineur de Chopin. C'était la première fois que je jouais avec orchestre. Je n'avais pas de costume pour cette finale et ma famille est venue spéciale-

ment de Toscane pour m'en apporter un ! »

C'est maintenant le président de jury qui parle : « J'encourage tous les jeunes à venir assister aux épreuves pour avoir une expérience culturelle et humaine que d'autres concours n'ont pas. Ici, les gens sont très impliqués et ce concours est le plus "propre", le plus intègre que j'aie jamais vu. La grande majorité des concours ont des intérêts de business qui corrompent la propriété de la compétition. Celui d'Épinal est fondé sur la passion. Cette année, on a révolutionné le déroulé en responsabilisant les candidats. Nous leur donnons la possibilité de choisir où placer Beethoven dans leur programme, par exemple. Cela les oblige à réfléchir, à construire leur programme. »

« J'aime l'originalité de ce concours », conclut Maurizio Baglini qui sait « l'importance pour les candidats d'avoir une relation forte avec le public » et que « la société d'aujourd'hui a besoin de finesse ». Et d'émettre ce vœu : « Que le public soit actif et présent dès le début de la compétition ». Ce n'est pas le président du C.I.P.E., Jean-Pierre Aubry, ni son équipe, qui contrediront Maurizio !

1 (1) Pour la finale à Thaon (88), réservations à partir du 27 mars à l'office du tourisme d'Épinal. De 20 et 16 €. Demi-tarif pour les moins de 25 ans. www.concours-international-piano-epinal.org

Concerts Classiques d'Épinal



[Accueil](#)

Les Echos du Concert du 19 mars 2017

Un concert d'exception pour la clôture de la saison



Concert d'exception ce dimanche avec la clôture de la riche soixante-dixième saison des Concerts Classiques d'Épinal, marquant également l'Ouverture du vingt sixième Concours International de Piano où se confrontent des solistes du monde entier. Après ce moment fort biennuel viendra le tour du Floréal Musical et son panel, là aussi, de jeunes virtuoses annonçant comme son nom l'indique, le printemps.

Pour marquer l'événement, les Concerts Classiques ont convié les mélomanes de la Région au rendez-vous des talents. Ils ont invité bien évidemment l'Orchestre National de Lorraine un très brillant ambassadeur majeur de la vie culturelle Lorraine de par le monde. Il était dirigé par Jacques Mercier, reconnu internationalement comme « l'un des meilleurs chefs français et européens de sa génération ». Et pour bien marquer cette transition comment ne pas faire appel au Premier Prix du Concours International de Piano 2015. Guillaume Bellom a fait son chemin puisqu'il vient d'être nommé aux Victoires de la Musique Classique 2017 dans la catégorie « révélation soliste instrumental ». Il est considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français.

Le programme était alléchant : le Concerto n°1 pour piano et la 5e Symphonie de Tchaïkovski. Les mélomanes, attirés par la qualité du concert, sont venus de toute la grande région, de bonne heure et en nombre puisque la salle était comble. Ils ont été enthousiasmés par le talent, la virtuosité et la musicalité du soliste, et la complicité dynamique du chef, précis, rigoureux mais d'une extrême sensibilité, sollicitant avec maestria l'interprétation magistrale de l'Orchestre. Tous furent chaleureusement rappelés après leurs brillantes prestations. Les C.D. dédiés de Guillaume Bellom remportèrent eux aussi un grand succès.

Un grand concert de plus pour un final en apothéose à l'actif de l'association des Concerts Classiques d'Épinal.

André Lallemand

FACEBOOK 

Nos sponsors



ÉPINAL *Concerts classiques*

Un bouquet final à l'image de la saison

Comme on pouvait s'y attendre à la lumière du programme annoncé, la Louvière était comble ce dimanche pour accueillir le dernier spectacle de la saison des Concerts classiques. C'est en effet l'Orchestre national de Lorraine qui a eu le loisir de clore avec panache ce chapitre musical éclectique, en interprétant plusieurs œuvres de Tchaïkovski. À la baguette, l'éminent chef d'orchestre Jacques Mer-

cier a fait étal de sa sensibilité inimitable, tandis qu'au piano l'étoile montante Guillaume Bellom (premier prix du concours international d'Épinal 2015 et nommé aux Victoires de la musique 2017) a dévoilé toute la palette de son irrésistible talent.

Ce fut donc un dénouement en apothéose pour le public fidèle des Concerts classiques, qui une fois encore ont pu mesurer la virtuosité de

l'ONL lorsqu'il s'agit d'interpréter le répertoire des plus grands compositeurs.

Néanmoins la musique continue pour les mélomanes spinaliens, lesquels sont invités à assister à plusieurs rendez-vous dans les jours prochains, avec notamment le 26^e concours international de piano d'Épinal (du 25 mars au 2 avril) et le concert d'ouverture du Floréal, le jeudi 27 avril à la Louvière.



Les Concerts classiques n'ont pas fait dans la demi-mesure pour leur concert de clôture, en invitant l'Orchestre national de Lorraine avec le pianiste Guillaume Bellom et Jacques Mercier à la baguette.

Vivre les Vosges Ensemble – mars 2017

Magazine d'information du Conseil départemental des Vosges

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ÉPINAL UN PRESQUE « QUINQUA » EN GRANDE FORME

Presque quinquagénaire, le Concours International de Piano d'Épinal connaît bien sa partition. Menée allegro vivace, la 26^e édition se tient à Épinal du 25 mars jusqu'au 2 avril. On a vu éclore de nombreux jeunes talents lors de cette compétition de haut niveau.



Le Français Guillaume Bellom, 1^{er} prix de l'édition 2015, était nommé lors des dernières Victoires de la musique classique.

LORSQUE SUZANNE CHEVALLIER crée en 1970 le Concours de piano d'Épinal, elle n'imagine pas à quel brillant avenir il est promis. En effet, les premières éditions comptent une vingtaine de concurrents. Tout va changer lorsque, en 1979, le Concours reçoit l'agrément de la Fédération mondiale des concours internationaux de



musique. Épinal entre alors dans la cour des grands. Les jeunes pianistes affloient de tous les continents pour briguer une récompense de nature à lancer leur carrière.

Le succès est tel qu'il faudra instaurer un *numerus clausus* de 100 inscrits. Écouter et évaluer tous ces musiciens est une tâche colossale, à laquelle un jury de 7 pianistes de renommée internationale s'attelle. L'équipe organisatrice veille à ce qu'ils soient de nationalités différentes. Pour la troisième fois, le Concours a mis au programme des épreuves une pièce d'un compositeur actuel, écrite spécialement pour le concours. Cette année, c'est une sonate de Christophe Guyard. Au fil des ans, le Concours a mis l'accent sur l'ouverture au public, qui peut assister gratuitement à toutes les épreuves au Théâtre d'Épinal. Ils sont plus de 4000 lors de chaque

VOSGIENNES ANDRÉ BRETON (1896 - 1966)

Saviez-vous qu'André Breton, « le pape du surréalisme » dont on a récemment fêté le 120^e anniversaire de la naissance est à demi Vosgien ? Jean Leclerc et Marcel Cordier, Président de l'Association « MADON » nous le rappellent... Le père d'André Breton est, en effet, né à Vincely et tous ses ancêtres paternels sont originaires du canton de Charmes. Gendarme, son père avait été envoyé dans l'ouest de la France où il avait épousé une Bretonne. C'est ainsi qu'André vit le jour le 19 février 1896, à Tinchebray dans l'Orne.

Concours à profiter de cette aubaine. Au terme d'épreuves éliminatoires, il ne reste que 4 finalistes. Ceux-ci interpréteront un concerto avec orchestre à la Rotonde de Thaon-les-Vosges le dimanche 2 avril à 15 heures. Un événement soutenu par le Conseil départemental. ■

1. Tous les deux ans, le Concours accueille de jeunes virtuoses des cinq continents.

ÉPINAL Musique

Le concours de piano entre en piste

Coup d'envoi ce vendredi du Concours International de piano qui se déroulera jusqu'au 2 avril à Épinal. Une quarantaine de candidats vont s'affronter sur le clavier toute la semaine, avant la finale qui couronnera le vainqueur.

Comment ?

Le concours de piano, qui se déroule tous les deux ans et tient cette année sa 26^e édition, débute réellement pour les musiciens ce samedi après-midi avec les premières auditions au théâtre municipal. Le planning des épreuves avec les horaires est publié sur le site internet du Concours. Ainsi que les résultats au fil des épreuves : 1^{er} tour lundi soir, deuxième tour mardi et mercredi soir et demi-finale vendredi soir. La première épreuve consiste en un programme n'excédant pas 20 minutes, 35 minutes pour la deuxième. Une vingtaine de candidats accéderont à la deuxième épreuve, et 8 à 10 seulement à la demi-finale. Les heureux élus pourront s'exprimer sur 40 à 50 minutes, avec une sonate composée par Christophe Goyard. Relâche jeudi et samedi.

Neuf nationalités

Cette année, les candidats sont issus de dix nationalités différentes. La Corée est très représentée ; on retrouve aussi le Japon, la Colombie, l'Australie, la France bien sûr, l'Angleterre, la Russie et l'Italie.

Candidats en baisse

Cette édition enregistre une baisse des candidats, en raison du contexte international : 38 au total contre 60 prévus. Les attentats de Madrid en 2004 avaient déjà été la cause une année d'une forte baisse des candidats.

Des auditions gratuites

Pour s'ouvrir le plus largement possible au public, le comité organisateur a souhaité que les auditions des candidats qui affichent généralement un niveau très élevé, soient gratuites et publiques. N'hésitez donc pas à venir écouter au théâtre la crème des pianistes du monde entier. Chaque année, 4 000 auditeurs libres franchissent les portes du théâtre pour profiter de ces musiciens hors pair. Rendez-vous au théâtre municipal d'Épinal tous les jours de 9 h 30 à 19 h. Sauf ce jour, où les auditions débuteront l'après-midi à 15 h. Horaires disponibles sur le site du concours. Relâche jeudi et samedi.

Un jury de 7 personnes

Cette année, le jury qui compte sept personnes et professionnels du monde musical est présidé par le pianiste italien Maurizio Baglini qui a remporté le concours de piano d'Épinal. En 1993, alors qu'il

n'avait que 18 ans. Il est également lauréat du prestigieux concours Busoni de Bolzano. Il sera épaulé dans ses choix par Hortense Cartier-Bresson, professeur de piano au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, la musicienne coréenne Hie-Yon Choi, la soliste russe Elena Rozanova, le docteur en musique roumain Constantin Sandu, le pianiste allemand Wolfram Schmitt-Leonardy et le professeur de musique finlandais Erik T. Tawaststjerna.

Le concert de clôture

Concert de clôture le dimanche 2 avril, à 15 h, à la Rotonde de Thaan.

Tarif de 20 à 16 € (demi-tarif pour les moins de 25 ans). Réservation à l'office de tourisme d'Épinal dès le 27 mars.

Textes : Sabine LESUR

> www.concours-international-piano-epinal.org



Les candidats sont arrivés ce vendredi après-midi et pouvaient s'enregistrer au théâtre entre 13 h et 17 h. Ph. S.L.

ILS ONT DIT



« Mon professeur de musique a déjà gagné »

Séverine Kim, de Séoul
« C'est mon professeur de musique à Hanovre, Bernd Groetke, qui a remporté le concours il y a 14 ans qui m'a parlé du concours. Je me suis donc inscrite », note cette jeune candidate de Séoul de 22 ans qui étudie en master de piano en Allemagne. Rodée aux concours, elle a déjà testé ses talents en Angleterre, en Allemagne et aux USA. Mais pas encore à Épinal. Accueillie chez la famille Chevier, elle est arrivée jeudi soir à Épinal pour tenter de franchir les différentes étapes du concours. Avec le sourire et une petite appréhension tout de même. Son rêve ? « Devenir concertiste ». On lui souhaite bonne chance !



« Une belle expérience à vivre en famille »

Joanne Marchal, famille d'accueil
« Nous sommes arrivés dans les Vosges il y a six ans, et comme nous avions un piano et que nous avons entendu parler de ce concours, nous nous sommes proposés comme famille d'accueil cette année. Nous pensons que ça va être une belle expérience à vivre en famille. Notre fils aîné, Ulysse, 8 ans, est au conservatoire d'Épinal en trompette. Et nous avons aussi une fille en éveil musical. » La maman a donc accompagné sa jeune candidate Hyo-Eum Park, venue tout droit de Séoul hier après-midi pour l'inscription au théâtre. L'élève de 22 ans, en France pour la première fois espère jouer « faire une bonne performance ».

Rédactions

Épinal
03 29 82 98 00
vomredacepl@vosgesmatin.fr
40, quai des Bons-Enfants
88000 ÉPINAL
Remiremont
03 29 62 04 03
vomredacrem@vosgesmatin.fr
16, rue de la Franche-Pierre
88200 REMIREMONT

<https://www.facebook.com/vosgesmatinepinal/>
<https://www.facebook.com/pages/vosges-matin-remiremont/>

ALERTE INFO
Vous êtes témoin d'un événement, vous avez une info ? contactez-les !
0 800 082 202 Service à votre disposition
ou par mail à vomtirouge@vosgesmatin.fr



La cérémonie d'ouverture s'est déroulée vendredi dans le cadre du théâtre d'Épinal avec les membres du jury. Coup d'envoi des épreuves ce samedi à 15 h. Ph. J.H.

ÉPINAL Concours

L'heure des premières gammes au théâtre

Les premiers concurrents de la 26^e édition du concours international de piano ont livré leurs bonnes notes hier devant le jury et le public au théâtre municipal.

Du stress un peu, de la concentration beaucoup... Les huit candidats (sur 60 participants) qui ont eu l'honneur d'ouvrir les festivités du 26^e concours international de piano d'Épinal n'ont pas forcément été favorisés par le tirage au sort. Tous les

concurrents sont arrivés vendredi après, pour la plupart, un long trajet. Bonjour le jet-lag. Cela même si le pays d'origine de ces probables futurs concertistes internationaux n'est pas toujours parlant. Souvent ces jeunes représentant une dizaine

de pays de par le monde étudient la musique en Europe.

Pour ce premier jour, l'Asie a été particulièrement présente avec cinq ambassadrices de la Corée du Sud et deux Japonaises. Était également en lice une Russe, Ekaterina

Renner.

Demain dimanche puis lundi encore se poursuivront les auditions de la première épreuve. Au second tour, mardi et mercredi, ils ne seront déjà plus qu'une vingtaine de postulants au titre suprême.

La suite du programme

La série de la première épreuve se poursuit aujourd'hui dimanche, au théâtre municipal toujours où tout un chacun peut venir écouter de jeunes candidats qui seront sans doute de grands noms du piano à l'avenir. L'entrée est gratuite mais certaines règles sont à observer pour ne pas perturber les auditions. Ce dimanche, les épreuves débuteront à 10 h, la dernière candidate du matin devant se mettre au clavier à 12 h 10. Elles reprendront à 14 h 30 pour des délibérations du jour prévues à 18 h 10.

Le rythme sera sensiblement le même lundi pour la suite de la première épreuve, puis mardi et mercredi pour la deuxième épreuve. Jeudi sera jour de repos pour tout le monde.

Concert de clôture

Rappelons que le concert de clôture avec accompagnement par l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy dirigé par Rami Calderon aura lieu le dimanche 2 avril à 15 h à la Rotonde de Capvenir-Vosges. Tarifs : de 20 € à 16 €. Réservations à l'office de tourisme d'Épinal.



La première candidate à toucher les touches pour cette 26^e édition du concours international de piano d'Épinal a été Jihyun Kim (Corée du Sud). Photo Victor SALVADOR

Mardi 28 mars 2017

ÉPINAL Concours international de piano

Les candidats admis au deuxième tour

Ils étaient 39 candidats en lice sur la ligne de départ, ils ne sont désormais plus que 20 qui devront faire leurs preuves pour accéder à la demi-finale du concours international de piano d'Épinal. Ils ne seront plus que 8 vendredi.

Sans vouloir faire de parallèle avec la vie politique, l'art des pronostics est pour le moins aléatoire lorsqu'il s'agit de concours. En l'occurrence du concours international de piano d'Épinal. Les sondeurs ne sont pas sollicités, mais les fins connaisseurs de cette épreuve qui en est à sa 26^e édition peuvent jouer aux auspices. Avec plus ou moins de bonheur. Ce lundi soir, au théâtre municipal où tout se joue, chacun se voulait optimiste quant à la durée des délibérations. « Il n'y a que 39 candidats, alors qu'il y en a parfois eu près d'une centaine. Ils ont pu écouter et noter les candidats en toute quiétude, de façon plus sereine. Et puis les jurés se connaissent et ont l'habitude de travailler ensemble... Ça devrait être rapide ! »

Plus de deux heures plus tard, sur le trottoir de la rue François-Blaudez, on s'interrogeait. Des candidats, des membres des familles d'accueil plus stressés encore que leurs « poulains » s'interrogeaient. « Il

doit y avoir litige pour un candidat ou deux ! » Et de voir passer des cartons de pizzas vers les étages où le jury délibérait encore et toujours. Rien à voir avec la nationalité du président, Maurizio Baglini. La pizza, c'est rapide et ça peut se manger sur le coin de la table tout en faisant autre chose. Comme faire ce choix crucial d'éliminer des candidats, dont beaucoup venus de loin, du passage au second tour. « The second round » comme a dit le président Baglini qui a remercié l'ensemble des candidats pour avoir joué pour le jury ces deux derniers jours.

Mais un concours est un concours et il y a forcément une sélection. Comme c'est la coutume, les jurés ont proposé aux candidats recals de les rencontrer individuellement pour leur donner des « suggestions et recommandations », pour leur expliquer pourquoi ils n'auront pas la chance d'aller plus loin dans cette aventure.

Dès ce mardi à 10 h puis jusqu'à mercredi soir, les 20 « happy fews » sélectionnés vont passer la deuxième épreuve du concours au théâtre municipal où le public est invité à venir les écouter. Vendredi, ils ne seront plus que 8 pour la demi-finale.

S. KUHN



Le Français Paul Drouet fait partie des 20 candidats admis au second tour du concours international de piano d'Épinal. Photo Ph. BRIQUELEUR

Ils restent en compétition

Les 20 candidats admis à la deuxième épreuve sont : Jung Eun Yoon (Corée du Sud), Hyo-Eun Park (Corée du Sud), Nikita Kozhevnikov (Russie), Antonino Fiumara (Italie), Ekaterina Kolesnikova (Russie), Dominic Degavino (Grande-Bretagne), Valère Burnon (Belgique), Dong-Wan Ha (Corée du Sud), Jung Eun Severine Kim (Corée du Sud), Moeko Ezaki (Japon), Chris Jooyoung Han (États-Unis d'Amérique), Izem Güler (Turquie), Naoto Sugimoto (Japon), Eunjoo Kang (Corée du Sud), Min-Jun Kim (Corée du Sud), Valentin Popov (Russie), Paul Drouet (France), Vitaly Starikov (Russie), Jeong-Hyun Yoon (Corée du Sud), Slava Guerchovitch (France).

ÉPINAL Concours international de piano

Dernières notes vers la finale



Le Russe Valentin Popov, 25 ans, présente ce mercredi à 15 h, la Sonate 23 de Beethoven. Photo Philippe BRIQUELEUR

Le cœur du théâtre municipal continue de battre au rythme de la mesure du Concours international de piano.

Depuis hier et jusqu'à ce soir, vingt candidats, français et étrangers, s'affrontent dans le cadre du deuxième tour de cette grande compétition.

Ce mercredi, les dix musiciens en lice sont : Chris Jooyoung Han (États-Unis d'Amérique), Izem Gitrer (Turquie), Naoto Sugimoto (Japon), Eunjoo Kang (Corée du Sud), Min-Jun Kim (Corée du

Sud), Valentin Popov (Russie), Paul Drouet (France), Vitaly Starikov (Russie), Jeong-Hyun Yoon (Corée du Sud), Slava Guerchovitch (France).

Tous ces musiciens tentent de décrocher une précieuse place pour la demi-finale qui se déroule vendredi. Le niveau est relevé et les musiciens doivent faire preuve de grand talent : ils ne seront plus que huit pour la prochaine phase du concours.

La finale a lieu dimanche 2 avril, à 15 h, à Thaon-les-Vosges.

CONCOURS DE PIANO Concert de clôture

Le concours international de piano d'Épinal qui se déroule depuis samedi 25 mars à Épinal s'achèvera ce dimanche à la Rotonde de Capavenir-Vosges. Avec un concert de prestige de l'orchestre symphonique et lyrique de Lorraine en présence des quatre finalistes et dirigé par Rani Calderon. Avec au programme des concertos de Beethoven, Chopin, etc.

> Concert de l'orchestre symphonique le dimanche à 15 h à Capavenir-Vosges
Réservation, Tél : 03.29.31.45.54.



Rani Calderon. Photo DR

EPINAL Musique

Famille d'accueil pour pianiste virtuose

La famille Pittet à Golbey accueille les candidats au concours de piano depuis 14 ans. Cette année, elle a la chance d'héberger l'un des plus jeunes, le Belge Valère Burnon, 18 ans.

Dans le grand salon lumineux de la résidence des époux Pittet à Golbey, un élégant piano blanc laqué se détache sur un mur aux teintes orangées. C'est là que tous les deux ans, les candidats du concours de piano d'Épinal qu'ils hébergent bénévolement, s'entraînent pour tenter de remporter cet examen à l'aura internationale. « En 14 ans, nous avons reçu 7 candidats » raconte Alice Pittet.

« Mon rêve est d'être concertiste ou chef d'orchestre. »
Valère Burnon, pianiste belge

C'est là aussi, sur ce même instrument, que les deux filles du couple ont fait leur gamme. Avant de quitter le nid et qu'elles ne passent le relais à leur papa Michel Pittet, qui depuis s'est remis au clavier. « Ah si le piano pouvait parler et témoigner », s'amuse cet homme jovial. Depuis vendredi, l'instrument est aux mains de Valère Burnon. Ce Belge sympathique à la silhouette d'adolescent qui accumule déjà les prix est à 18 ans, l'un des plus jeunes candidats du concours de piano 2017 au côté d'un jeune franco-

russe d'un an de moins. « Des virtuoses prometteurs », murmure-t-on déjà dans les coulisses du jury. Le garçon, qui étudie au conservatoire de Liège est venu se confronter à la crème des virtuoses pour la première fois. Sur les conseils de sa professeur Marie-Paule Cornia. Et il n'est pas déçu. « Le niveau est très élevé », confie-t-il. « Je ne vais pas écouter les autres, c'est trop stressant. » Pour l'hébergement, ce fou de Rachmaninov, coaché de près par sa maman Christine Poncin, venue également pour le soutenir, a été confié aux bons soins de ce couple de Golbéens accueillant.

« C'est comme une parenthèse dans notre quotidien. Nous adorons ce moment. Nous calquons notre rythme sur celui de notre candidat et nous l'accompagnons aux répétitions et aux auditions. On passe à chaque fois une semaine intéressante », s'amuse Alice Pittet. Le couple a d'ailleurs à son actif de famille d'accueil pour pianistes virtuoses quatre Asiatiques, deux Belges et un Français. Avec à chaque fois le même plaisir. « On fait tout pour les mettre à l'aise, qu'ils se sentent bien. La dernière candidate qui est venue, une Asiatique très brillante, parlait anglais à l'arrivée. Elle est repartie en parlant quasiment français », s'amuse le couple. « Nous avons même une candidate, Kim, qui atteint la finale à la 3^e place. Le jeune musicien dont le rêve est d'être concertiste ou chef d'orchestre », reste pragmatique. « Si je ne poursuis pas l'aventure en demi-finale, j'aurais fait de belles rencontres et confronté mon savoir-faire dans un concours international de très haut niveau. »

Sabine LESUR



Le jeune candidat belge Valère Burnon, ici avec sa maman Christine Poncin, est accueilli depuis vendredi chez les époux Pittet à Golbey. Photo Sabine LESUR

Ordre de passage en demi-finale

Matin

9 h : Jung Eun Yoon (Corée du Sud)
9 h 50 : Hyo-Eun Park (Corée du Sud)
10 h 40 : pause
10 h 55 : Dominic Degavino (Grande Bretagne)
11 h 45 : Dong-Wan Ha (Corée du Sud)

Après-midi

13 h 30 : Moeko Ezaki (Japon)
14 h 20 : Izem Gürer (Turquie)
15 h 10 : pause

15 h 25 : Min-jun Kim (Corée du Sud)
16 h 15 : Vitaly Starikov (Russie)
17 h 05 : pause
17 h 20 : Jeong-Hyun Yoon (Corée du Sud)
18 h 10 : Slava Guerchovitch (France)
19 h 00 : Délibérations

Renseignements : www.concours-international-piano-epinal.org

Concert de clôture dimanche à 15 h à Capavenir Vosges. Réservation au 03 29 31 45 54.

« C'est le concours le plus clean ! »

Maurizio Baglini, président du jury du concours international de piano aime à le dire haut et fort : « Ce concours est le plus clean en Europe et dans le monde par ses valeurs humaines. » Une belle manière de rendre hommage à ses organisateurs et ses juges (six au total venus de Roumanie, Russie, Corée, France, Finlande et Allemagne) qui depuis samedi dernier, prennent leur tâche très à cœur en vue de désigner l'heureux vainqueur. L'Italien, qui a déjà été juré quatre fois, endosse cette année le rôle de chef d'équipe avec un bel enthousiasme. « Les institutions devraient y être sen-



Le jury au complet et son président l'italien Maurizio Baglini (2^e en partant de droite). Photo S.L.

sibles car si nous avions plus de moyens, nous pourrions être dans le top ten des grands concours internationaux » plaide-t-il. Avec un budget de fonctionnement modeste

et un prix final n'excédant pas 5 000 euros, le concours spinalien reste toutefois une référence. Et sa sélection s'y emploie. « Cette année encore, nous avons des concu-

rents de haut vol » note le musicien. « Ce qui suscite débats et échanges intenses dans l'équipe. Mais tous connaissent la pression des concours et mettent un point d'honneur à noter dans le plus grand respect. Avec beaucoup de disponibilité et d'intelligence » poursuit le président. « Nous ne nous pas que la performance musicale. Le candidat doit se singulariser par son interprétation. On se dit aurais-je payé ma place pour l'écouter. » Un argument qui semble faire mouche. En attendant, on peut aller les écouter gracieusement. Ça n'a pas de prix.

S.L.

CARNET

AU REGISTRE DE L'ETAT CIVIL

Naissances. -

Eugène Bahoff Prévot, Epinal ; Gabin Blanc, Epinal ; Adam-Yahia Cherqui, Rambervilliers ; Charlotte Corthier, Portieux ; Kenza Dani, Epinal ; Gaspard Durand, Vincey ; Chloé Grandmougin, Grandvilliers ; Alla Hoxhaj, Epinal ; Juleya Joulet, Vincey ; Timéo Lambach, Saint-Etienne-lès-Remiremont ; Lina Landormy, Charmes ; Léana Villemin, Gérardmer.

Décès. -

Mohamed Boudeffa, Dogneville ; Yolande Capelle née Evrard, Laveline-devant-Bruyères ; Fernande Barbe née Girroir, Socourt ; Yvette Cuny née Oger, Sercœur ; Roger Parisse, Epinal ; Gilbert Vial, Le Clerjus.

PROMO de MARS

PM508TB 379€ → 349€

PF35H 445€ → 419€

GARANTIE 2 ans + 2 ans

ETS THIRIAT - XERTIGNY

03.29.30.10.23 - www.thiriattjp.com

S.L.

ÉPINAL Exposition

Le Concours, toute une histoire

La 26^e édition du concours international de piano met Épinal en musique jusqu'au 2 avril. Samedi matin, les sept pianistes internationaux membres du jury se sont rendus à l'exposition que la BMI consacre au concours, né il y a 47 ans. Certains, anciens lauréats, ont pu revoir les photos de leur brillante prestation à Épinal il y a 20 ou 30 ans. Le comité d'organisation a fouillé ses archives (qui

doivent beaucoup à Pierre Jeandier, ancien journaliste de La Liberté de l'Est) et propose jusqu'au 2 avril cette exposition accessible à tous au 1^{er} étage de la BMI. Articles de presse, affiches, photos, montage vidéo évoquent cette aventure musicale née en 1970. Souvenirs souvenirs, quand tu nous tiens !

> Jusqu'au 2 avril à la BMI d'Épinal.



Jacques Grasser, adjoint et ancien président du concours de piano, a fait le guide pour les sept membres du jury.

88A25 - V1

VOSGES > Concours international de piano d'Épinal

Une finale qui promet !

La demi-finale de ce vendredi a été d'un niveau exceptionnel et confirme la place de choix d'Épinal dans le paysage des concours internationaux de piano. La finale de dimanche à Thaon-les-Vosges promet !

Jean-Pierre Aubry (président du concours) et Maurizio Baglini (président du jury) pouvaient avoir le sourire hier soir : la 26^e édition du Concours international de piano d'Épinal a placé très haut la barre de la qualité. Certes, il n'y avait au départ "que" 39 candidats, mais quel niveau n'a-t-on pas atteint ! La demi-finale de ce vendredi fut tout simplement exceptionnelle. Et le public a été gâté car les œuvres choisies par les dix derniers candidats en lice étaient très variées. Il restait un seul Français, Slava Guerchovitch, qui a eu l'honneur de clore de bien belle manière la journée au Théâtre municipal. Il n'a pas été retenu pour la finale mais, vu son jeune âge (17 ans), tous les espoirs lui sont permis. Voici, dans l'ordre de passage prévu, les quatre candidats retenus pour la finale avec orchestre qui se déroulera ce dimanche 2 avril à 15 h à La Rotonde de Thaon-les-Vosges :

- M. Dominic Degavino (21 ans,



Le Russe Vitaly Starikov, un élève d'Eliso Virsaladze, est un des quatre finalistes 2017 après un parcours éblouissant. Photo F. M.

Grande-Bretagne) ;

- M^{me} Moeko Ezaki (23 ans, Japon) ;

- M^{me} Hyo-Eun Park (21 ans, Corée du Sud) ;

- M. Vitaly Starikov (21 ans, Russie).

Tous les candidats ont choisi d'interpréter la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, op. 43, de Rachmaninov à l'exception de M^{me} Park qui a jeté son dévolu sur le *Concerto n° 2 en sol mineur*, op. 22, de Saint-Saëns.

L'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy sera dirigé par Rani Calderon. Pendant les délibérations du jury, les candidats donneront un concert. Ce samedi, les quatre finalistes se transporteront à Nancy pour répéter avec l'orchestre.

Frédéric MENU

> **Entrée à la Rotonde : 20 € et 16 € (1/2 tarif pour les moins de 25 ans) ; location possible à l'Office du Tourisme d'Épinal.**

EPINAL *Musique*

Une sonate éliminatoire signée Guyard

Le concours de piano d'Epinal qui tenait sa demi-finale éliminatoire vendredi accueillait Christophe Guyard, dont l'œuvre de commande était au menu des éliminatoires du jour. Une première pour ce compositeur soutenu par la Sacem.

C'est une tradition, chaque année de session éliminatoire, le concours international de piano commande une œuvre à un compositeur contemporain afin de tester les candidats avec une création de notre époque. Une action que soutient la Sacem, représentée par Sébastien Aigüé, directeur régional, qui remettra un prix ce dimanche aux finalistes. Cette année, le comité organisateur emmené par Jean-Pierre Aubry et Francine Girod a fait appel à Christophe Guyard. Ce Rennais, qui a étudié le piano avec Pierre Froment et la composition avec Franz Tournier s'est plié à cette commande « avec beaucoup de fierté et de reconnaissance. » Une première qu'il a prise très à cœur. « Ecrire pour un concours demande un travail particulier. Généralement, il faut alléger les difficultés. » Pour le concours



Christophe Guyard, compositeur, a entendu son œuvre être jouée pour la première fois par les candidats du concours de piano. Une expérience unique. Photo Jérôme HUMBRECHT

spinalien, il n'en pas été de même. « Il y a un tel niveau qu'au contraire, il a fallu être technique. On m'a toutefois laissé carte blanche », reconnaît cet organiste de métier, qui a ainsi pu revenir « à ses premières amours. » Venu spécialement à Epinal vendredi, il a pris place dans le jury pour apporter son regard sur son travail. Et écouter

comment les 10 candidats du jour se sont approprié cette 5^e sonate pour piano, opus 105. « C'est une expérience de vie intéressante. Surtout que c'est la première fois que j'entends cette œuvre jouée. » Cet amateur du compositeur russe Scriabine, a produit un travail très inspiré des œuvres du XX^e siècle, marqué du sceau ro-

mantique et expressionniste. Les candidats, très concentrés avant cette dernière ligne droite qui devait permettre d'éliminer 6 des dix candidats, ont joué cette œuvre avec une telle virtuosité que Christophe Guyard n'est pas près d'oublier son passage dans la cité des images.

S.L.

EPINAL > Concours international de Piano

Vitaly Starikov, forcément...

Le Grand Prix de la 26^e édition du Concours international de Piano d'Épinal est revenu, en toute logique, au concurrent russe, Vitaly Starikov, 21 ans. La finale avait lieu à La Rotonde de Thaon-les-Vosges.

Le cru 2017 du Concours international de Piano d'Épinal restera dans les annales comme une édition de très haut niveau. À l'issue de la finale avec orchestre qui s'est déroulée dimanche après-midi à La Rotonde de Thaon-les-Vosges où s'était pressée la foule des grands jours, c'est le Russe Vitaly Starikov qui a emporté la mise. Une victoire largement méritée, tant ses prestations depuis le début des épreuves - et c'est important - ont été d'une qualité exceptionnelle. Pour la première fois, c'est l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, dirigé par Rani Calderon, qui avait la tâche toujours délicate d'accompagner les finalistes. Trois d'entre eux, dont le gagnant, avaient choisi la redoutable Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov. La jeune Hyo-Eun Park avait, elle, opté pour le Concerto n° 2 de Saint-Saëns.

F. M.



Le Russe Vitaly Starikov, le grand vainqueur du CIPE 2017, a reçu son prix des mains de Michel Heinrich, député- maire d'Épinal. Photo F. M.

Le palmarès

- Grand Prix de la Ville d'Épinal et Prix du Public : Vitaly STARIKOV (Russie)
- 2^e Prix du Conseil départemental des Vosges : Hyo-Eun PARK (Corée du Sud)
- 3^e Prix du Conseil régional du Grand Est : Dominic DEGAVINO (Grande-Bretagne)
- 4^e Prix de la Caisse d'Épargne ; Prix de l'Orchestre ; Prix de Musique Contemporaine de la SACEM : Moeko EZAKI (Japon)
- Prix des JMF au meilleur concurrent français : Slava GUERCHOVITCH.

 EN IMAGE

 ÉPINAL

A photograph showing two men, Wajdi Ben Said and Jean-Pierre Aubry, sitting at a table and signing a document. They are both wearing suits and are smiling. There are some items on the table, including a small box and some papers.

Un mécène pour le Concours de piano

Le Concours de piano d'Épinal peut compter sur un nouveau soutien, la Caisse d'Épargne Lorraine Champagne-Ardenne. Les deux partenaires, Wajdi Ben Said, directeur de la communication, et Jean-Pierre Aubry, le président du concours, ont signé une convention de mécénat pour marquer cette nouvelle collaboration. La banque a, en parallèle, remis un prix lors de la finale du concours dimanche dernier à la Rotonde de Capavenir Vosges. Photo VM