

MARS 2021 & 2022

XXVIII^{ème} Concours International de P i a n o d'Épinal



MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS

Member of the
Alink-Argerich
Foundation

REVUE DE PRESSE



Préambule

Communication sur le site Internet du Concours de début janvier 2021 :

En raison de la crise sanitaire liée au Covid-19, et afin de limiter le rassemblement d'un nombre trop important de concurrents à Epinal, le Comité d'organisation a pris la décision d'organiser exceptionnellement la première épreuve du concours 2021 en ligne.

Les concurrents devront envoyer d'ici le 6 février 2021 au plus tard par e-mail à l'adresse inscriptions.cipe@gmail.com un lien Youtube ou Vimeo de leur enregistrement vidéo de la première épreuve. Les vidéos seront ensuite visionnées par le jury du concours, et les résultats de cette première épreuve seront communiqués sur le site internet et la page Facebook du concours le 15 février 2021.

Le nouveau calendrier du concours 2021 est le suivant :

- 4 février 2021 : date limite d'inscription et de changement de programme
- 6 février 2021 : date limite d'envoi du lien vidéo de la première épreuve
- 15 février 2021 : annonce des résultats de la première épreuve (25 à 30 concurrents admis à la 2ème épreuve)
- 20 et 21 mars 2021 : arrivée à Epinal des concurrents admis à la deuxième épreuve, rencontre avec les familles d'accueil pour ceux en ayant fait la demande
- 21 mars 2021 : essais du piano du concours par les concurrents
- 22, 23 et 24 mars 2021 : deuxième épreuve
- 25 et 26 mars 2021 : Demi-finale
- 27 mars 2021 : répétition des finalistes avec l'orchestre
- 28 mars 2021 : Finale avec l'Orchestre National de Metz

Remarques importantes :

- L'organisation de la première épreuve par vidéo ne change en rien le programme musical demandé aux concurrents sur l'ensemble du concours, et en particulier celui des 2 premières épreuves.
- Les concurrents doivent s'assurer que leur enregistrement vidéo reste accessible en tout temps sur Youtube ou Vimeo et ce jusqu'à l'annonce des résultats le 15 février 2021.
- L'enregistrement vidéo de la 1ère épreuve doit être récent (moins d'un an) et être réalisé sans montage. Le visage et les mains des concurrents doivent être clairement visibles. Compte tenu des circonstances actuelles, il est possible de présenter un ou plusieurs enregistrements réalisés à différentes dates et dans différents lieux.
- Tout concurrent, inscrit avant le 19 décembre 2020, qui n'accepterait pas cette nouvelle organisation est prié de le faire savoir le plus vite possible et au plus tard le 8 janvier 2021 par email à l'adresse inscriptions.cipe@gmail.com. Après cette date, les frais d'inscription ne seront pas remboursés au concurrent.
- De même, tout concurrent qui n'aurait pas envoyé le lien de sa vidéo d'ici le 6 février 2021 serait disqualifié, et ses droits d'inscription ne seraient pas remboursés.
- Le Concours se réserve la possibilité d'annuler l'édition 2021 à tout moment en raison des conditions sanitaires ou des consignes gouvernementales, ou en cas d'un nombre insuffisant d'inscriptions.

Communication sur le site Internet du Concours de début février 2021 :

Les incertitudes sur l'évolution de la pandémie, des règles sanitaires et des possibilités de voyager ne nous permettent pas de maintenir les trois dernières épreuves du Concours en mars prochain à Épinal. Après avoir évoqué plusieurs solutions nous avons choisi de les reporter du 6 au 13 mars 2022.

Nous avons reçu 103 vidéos pour la première épreuve et sommes très heureux de ce succès. En raison de ce nombre important de candidats les résultats pour le passage à la deuxième épreuve seront publiés sur la page Facebook et le site du concours le vendredi 19 février 2021 dans la soirée.

3 QUESTIONS À

Brigitte Tissot

Dans un contexte sanitaire vraiment particulier, le 68^e concours international de piano d'Épinal (88) est programmé du 19 au 28 mars 2021. Au sein du comité d'organisation, Brigitte Tissot est chargée de la communication.

1/ Il ne doit pas être aisé d'organiser un grand concours de piano dans les conditions actuelles... Effectivement. C'est compliqué : il y a tellement de points d'interrogation. Mais, pour le moment (début janvier, N.D.L.R.) le concours 2021 est maintenu et des dispositions ont été prises, à commencer par un protocole sanitaire rigoureux. La première épreuve se déroulera en ligne. Les concurrents doivent envoyer

une vidéo avant le 6 février. Le 15, la sélection sera annoncée par le jury. Ce seront alors de 25 à 30 candidats qui viendront à Épinal. Cela nous permettra d'étaler dans le temps le déroulement des épreuves (la deuxième du 22 au 24 et la demi-finale les 25 et 26 mars). La finale est prévue le 28 à la Rotonde de Thaon-les-Vosges avec l'orchestre national de Metz.

2/ Quid des candidats ?

À la mi-décembre nous avons déjà plus de soixante inscrits, davantage que les deux précédentes éditions. Mais le problème se situe au niveau des candidats venus d'autres pays. Ne risqueront-ils pas d'être bloqués pour des raisons sanitaires ? Pour ce qui est de leur séjour, nous avons écrit aux familles d'accueil pour les informer des règles spécifiques à respecter.

3/ Quel sera le jury de cette 68^e édition du CIPE ?

Le jury de sept membres sera présidé par le Roumain Constantin Sandu, un habitué du concours, dont les qualités humaines sont exceptionnelles. Le jury est très enthousiaste et, pour nous, c'est particulièrement motivant. Le jury est ainsi composé : Kei Ito (Japon), Vardan Mamikonian (Arménie/France), Julia



PHOTO JEAN-CHARLES OLÉ

Mustonen-Dahlkvist (Finlande), Pascal Rogé (France), Wolfram Schmitt-Leonardy (Allemagne) et Rena Cherechevskaïa (Russie).

Frédéric MENU

L'Est Républicain et Vosges Matin – 9 février 2021

ÉPINAL

Le 28^e Concours international de piano d'Épinal 2021 fait le plein pour... 2022

« On ne s'attendait pas à un tel succès ». Les organisateurs du Concours international d'Épinal (CIPE) ont reçu 103 vidéos de participation à la première épreuve de la 28^e édition. Ils avaient fixé à 55 la barre minimum pour le maintien de l'édition. Le concours devait avoir lieu du 19 au 28 mars 2021. La crise sanitaire en a décidé autrement. Voici le nouveau déroulement adopté :

- Le 17 février 2021, le jury présidé par le Roumain Constantin Sandu donnera sa sélection d'une trentaine de candidats après avoir visionné les 103 vidéos reçues.

- La suite du concours est prévue à au théâtre municipal d'Épinal (ou à l'auditorium de La Louvière du 4 au 12 mars 2022.

- La finale avec l'Orchestre national de Metz est annoncée pour le 13 mars 2022 à La Rotonde de Thaon-les-Vosges. Les 103 candidats - 36 fem-



Le Concours international de piano d'Épinal a normalement lieu tous les deux ans. Photo Archives ER/Frédéric MENU

mes et 36 hommes de 19 à 30 ans - se répartissent en 26 nationalités : 26 Coréens, 20 Japonais, 7 Français, 7 Italiens et 6 Chinois. Pour la finale

avec orchestre, c'est le *Concerto en sol* de Maurice Ravel qui a été le plus choisi par les candidats

F. M.

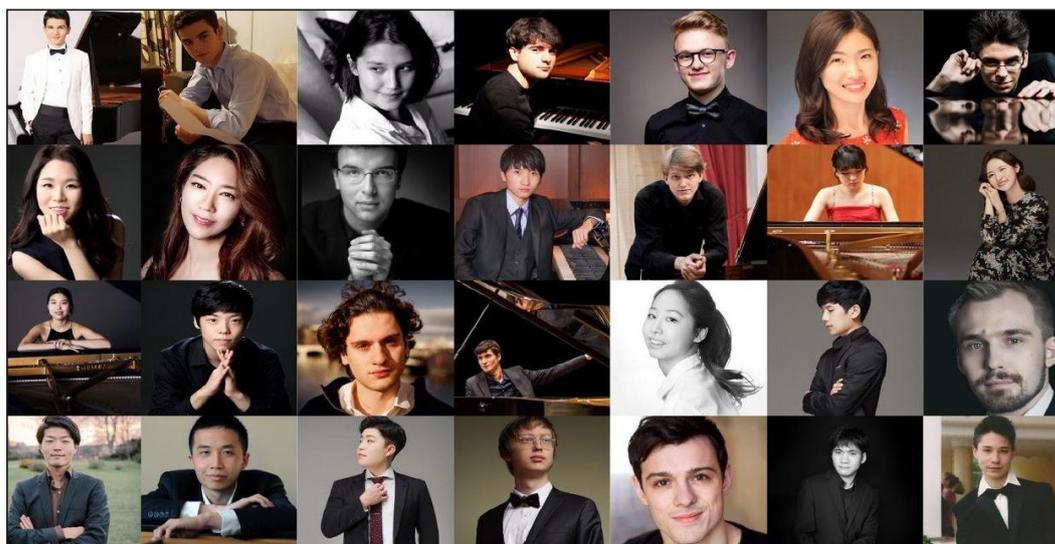
ÉPINAL

La Corée du Sud en force au Concours international de piano

Le jury a tranché : 28 concurrents (sur les 103) ont franchi avec leur vidéo la barre de la première épreuve du 28^e Concours international de piano d'Épinal. En raison de la crise sanitaire, la suite du concours se déroulera du 6 au 13 mars 2022.

Même s'il faut maintenant patienter jusqu'en mars 2022 pour la suite des épreuves, la première impression du jury est que le niveau sera « élevé » lors du 28^e Concours international de piano d'Épinal. 28^e édition et... 28 concurrents retenus lors de la première épreuve qui a été jugée cette fois par vidéo en raison de l'épidémie de Covid-19.

Le jury, présidé par le pianiste roumain Constantin Sandu a donc retenu 20 hommes (de 17 à 29 ans) et huit femmes de 20 à 30 ans. Quatorze nationalités sont représentées avec, cette année, un fort contingent issu de Corée du Sud : neuf concurrent(e)s pour seulement quatre Japonais(es). La France vient en troi-



Les 28 candidats retenus après sélection pour participer en mars 2022 à la suite des épreuves du Concours international de piano d'Épinal. Photos ER/CIPE

sième position avec trois sélectionnés : Antonin Bonnet (19 ans), Anaïs Cassiers (22 ans) et Slava Guerchovitch (21 ans) qui fut déjà demi-finaliste lors du concours de 2017. Suivent des représentants de la Russie (2), de l'Allemagne, de l'Espagne, des

États-Unis, des Pays-Bas, de l'Italie, de la Lettonie, de la République Tchèque, de la Roumanie, de Taïwan et de la Turquie.

Chez ces 28 rescapés, c'est le *Concerto n° 1 en mi mineur* de Chopin qui arrive en tête (25 %) des choix pour la finale avec or-

chestre ; aucun n'a choisi le *Concerto n° 4* de Camille Saint-Saëns dont on célèbre pourtant cette année le centenaire de la mort. Qu'à cela ne tienne, gageons que la fête du piano sera belle dans quelque treize mois !

Frédéric MENU

Est Magazine – 4 avril 2021

3 QUESTIONS À

Valère Burnon

Le pianiste belge a remporté en 2019 le 1^{er} Prix au Concours international de piano d'Épinal. Aujourd'hui, Valère Burnon publie chez Azur Classical son premier CD avec des œuvres de Debussy, Protopopov et Prokofiev.

1/ Quels souvenirs gardez-vous du Concours d'Épinal et que vous a apporté votre succès ? C'est un super concours. J'ai passé une semaine hors du temps. Pour moi, ce fut une belle consécration et, lors de la finale, j'ai pu jouer pour la première fois avec orchestre le 1^{er} Concerto de Rachmaninov. Ensuite, j'ai eu l'occasion de donner des concerts en France et en Allemagne où un

Le Mag / L'Est Républicain 04/04/21

festival m'avait contacté après mon prix.
2/ Comment avez-vous conçu ce CD qui vient de paraître ?

J'ai pu réaliser ce premier CD avec des facilités grâce à une belle collaboration avec le compositeur belge Luc Baiwir et Azur Classical, son label. Je trouve le rendu très pro et suis plutôt content du programme. Debussy et la Sonate n°8 de Prokofiev encadrent les Cinq Préludes de Sergei Protopopov (1893-1954, N.D.L.R.) dont j'ai découvert le manuscrit d'une retranscription. Il s'agit d'une première discographique mondiale. Avec beaucoup de poésie, ces Préludes de Protopopov sont assez différents de ses autres œuvres, davantage avant-gardistes. Technique à la russe pour Prokofiev et poésie très épurée pour Debussy, c'est pour moi un bon moyen de lier les deux.

3/ Et maintenant, quels sont vos projets ?

Cette année, j'ai encore deux concours en vue, en Allemagne et en Suisse. Je suis en dernière année à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne et je voudrais m'inscrire à Imola. Beaucoup de concerts ont bien sûr été reportés, mais j'ai profité



de mon « temps libre » pour travailler – enfin ! – des œuvres telles que la Sonate de Liszt, la deuxième Sonate de Chopin ou des Concertos de Mozart et Beethoven...

Frédéric MENU

MUSIQUE

Jonathan Fournel dans la féerie du Concours Reine Élisabeth

Finaliste du Concours Reine Élisabeth de Belgique. Cela n'était jamais arrivé à un pianiste lorrain et il faut remonter à 2013 pour trouver un Français, Rémi Geniet qui termina avec un deuxième prix. Le dernier grand vainqueur hexagonal de l'épreuve n'est autre que Frank Braley (en 1991) : il a dirigé toute la semaine dernière l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie pour les demi-finales mozartiennes avec orchestre.

Voici donc Jonathan Fournel, 27 ans, l'enfant de Sarrebourg, parvenu à la phase finale d'un des plus prestigieux concours musicaux au monde. Au soir de sa demi-finale, samedi, le quotidien belge *La Libre*, sous le titre « Jonathan Fournel, l'énergie et la vision », s'enthousiasmait : « A tous les stades de son concert, le Français surprend et éclaire ». Le jury, présidé par le Belge Gilles Ledure, ne s'y est pas trompé...

Les six finalistes (au lieu de douze habituellement, en raison des contraintes sanitaires) en-



Pratiquer son art rend rayonnant le regard de Jonathan Fournel, ici lors de sa demi-finale avec orchestre, samedi.

Capture d'écran ER/F. M.

trent en lice à partir de lundi 24 mai et se succéderont à raison d'un candidat par jour. Jonathan Fournel fermera la marche samedi 29 mai à 20 h salle Henry Le Bœuf au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, une salle remise en

magnifique état trois mois à peine après un incendie au « Bozar ». Le palmarès sera proclamé ensuite. Les finalistes doivent interpréter une œuvre inédite imposée, *D'un jardin féérique* de Bruno Mantovani. Pour cela, ils

sont « mis en loge » à la Chapelle Reine Élisabeth « à raison d'un par jour, pour étudier » l'œuvre en question. Ensuite le finaliste jouera un Concerto de son choix avec le Belgian National Orchestra dirigé par Hugh Wolff.

Jonathan Fournel aime décidément Brahms : il a opté pour le Concerto n° 2 en si bémol majeur du compositeur allemand. Un ouvrage d'une densité, d'une profondeur et d'une difficulté technique immenses.

Des anciens du concours d'Épinal

Étonnant : avec Jonathan Fournel, deux autres finalistes sont des lauréats du Concours international de Piano d'Épinal : le Russe Vitaly Starikov (Premier prix 2017) et le Japonais Keigo Mukawa (2^e prix 2015). La Lorraine, Élisabeth !

Frédéric MENU

Toutes les épreuves sont à suivre en direct ou en différé : concoursreineelisabeth.be

Vosges Matin - 6 juin 2021

ÉPINAL

Du concours de piano au prix Reine Elisabeth

Le Mosellan Jonathan Fournel vient de remporter en Belgique le premier prix du concours Reine Elisabeth, ainsi que le prix du Public. Cette très prestigieuse compétition internationale est le Graal des jeunes pianistes. Le lauréat 2021 n'est pas un inconnu des Spinaliens. En effet, il a fait ses gammes au concours international de piano d'Épinal où, en 2013, il remportait le prix des Jeunesses musicales de France (JMF). Il s'est ensuite produit le 20 janvier 2019 aux concerts classiques d'Épinal, avec la violoniste Hildegarde Fesneau.

Parmi les six finalistes du concours Reine Elisabeth 2021, la moitié était pas-



Jonathan Fournel passé par le concours de piano d'Épinal s'est ensuite produit en 2019 aux Concerts classiques d'Épinal, avec la violoniste Hildegarde Fesneau. Photo d'archives VM/Léa DIDIER

sée par le concours d'Épinal ! Outre Jonathan Fournel, figuraient le Russe Vi-

taly Starikov, premier prix 2017, et le Japonais Keigo Mukawa, 2^e prix 2015.

Preuve, s'il en était besoin, que le concours lorrain est bien une étape de choix

sur le chemin vers les plus hauts sommets. Quant à la biennale du concours de piano 2021 empêchée par la Covid-19, les règles ont été modifiées.

La première épreuve a eu lieu sous la forme d'envoi de vidéos. Tout en reportant la suite du concours du 6 au 13 mars 2022. La finale avec l'Orchestre national de Metz est annoncée pour le 13 mars 2022 à La Rotonde de Thaon-les-Vosges. Les 103 candidats (26 nationaux) : 26 Coréens, 20 Japonais, 7 Français, 7 Italiens et 6 Chinois joueront majoritairement le « Concerto en sol de Maurice Ravel » qui a été le plus choisi.

S.L.

EN IMAGE

ÉPINAL

Le 28^e Concours de piano : du 6 au 13 mars

La première épreuve du 28^e Concours international de piano d'Épinal s'est tenue par vidéo voici près d'un an. La crise sanitaire a contraint les organisateurs de repousser à cette année 2022 la suite et la fin en « live » de l'édition 2021. Les dates sont maintenant tout à fait officielles : le concours se déroulera du 6 au 13 mars avec accueil des candidats le 6 et début de la deuxième épreuve le 7, avec le public. Attention, ce sera cette fois à l'auditorium de La Louvière et non plus au théâtre. Les demi-finales auront lieu le jeudi 10 (après-midi) et le vendredi 11 toute la journée. La finale du dimanche 13 est programmée à La Rotonde de Thaon-les-Vosges avec l'Orchestre national de Metz qui sera dirigé par Lucie Leguay. Rappelons que 28 candidats sur 103 ont été retenus « en ligne » par le jury présidé par le Roumain Constantin Sandu. Le piano du concours sera de nouveau un Shigeru Kawai. Le partenariat avec la firme japonaise a été reconduit ; et même amplifié puisque le Premier prix pourra enregistrer un CD dans le studio madrilène de Kawai. Évidemment, les organisateurs tendent un peu le dos car la crise sanitaire ne connaît toujours pas de mouvement lent. Quid du pass vaccinal pour l'accès aux salles de spectacle ? « Nous attendons des gens - candidats et membres du jury - venus de différents pays et les règles ne sont pas les mêmes partout. Il ne s'agit pas de s'apercevoir au dernier moment que des QR codes ne sont pas valables ! » Dernière précision : le 29^e CIPE aura bien lieu, lui, en 2023.



Valère Burnon, premier grand prix du concours international de piano d'Épinal 2019. Photo d'archives ER/Frédéric MENU

F. M.



Curieux de tout !

LE PIANO A L'INTERNATIONAL

Comme tous les deux ans, depuis 1970, le Concours International de Piano d'Épinal prend place sur le parquet vosgien pour sa 28^e édition. Agréé par la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique de Genève, il rassemble de nombreux jeunes musiciens et musiciennes qui souhaitent se faire un nom en vue d'une future carrière internationale. Les concurrents viennent d'ailleurs du monde entier ! En 2019, le premier Grand Prix a été attribué au jeune Belge Valère Burnon, le deuxième au Taïwanais Hao-Wei Lin, le troisième à



la Japonaise Takeshi Shimozato et enfin, le quatrième prix a été décerné à Pjotr Naryskin, originaire de République tchèque.

Du lundi 7 au vendredi 11 mars

Deuxième épreuve et demi-finale
Auditorium de La Louvière, Épinal

Dimanche 13 mars

Finale avec l'Orchestre National de Metz -
Théâtre de La Rotonde, Thaon-les-Vosges
www.concours-international-piano-epinal.org/fr/

Et en ligne :



Tandem Magazine.

1j · 🌐



Bientôt, ne manquez pas le **Concours International de Piano d'Épinal** ! 🎹

Se déroulant d'abord à l'Auditorium de La Louvière de la Ville Epinal pour s'achever au Théâtre de la Rotonde de Thaon Les Vosges avec l'**Orchestre national de Metz**, retrouvez l'info complémentaire sur cet évènement unique agréé par la Fédération Mondiale des **Concours de Genève** (concours internationaux de musique) 📱📱
<https://fr.calameo.com/vega.../read/0063250635639de5748cd...>



Actualités

Actualités



L'actu en poche...



Restez informés !

Vous souhaitez être informé de la publication de nouveaux articles par e-mail, abonnez-vous !

22 La fine fleur du piano présente à Epinal du 7 au 13 mars prochain

Févr. [← Retour](#) |

Tous les amateurs de musique classique et en particulier de piano ont rendez-vous **du 7 au 13 mars prochain** à l'occasion du **28ème concours international de piano d'Epinal**. Ce concours, qui a lieu tous les deux ans, figure parmi les plus prestigieux de la discipline et constitue un temps fort de l'actualité musicale vosgienne.

Des musiciens accueillis en famille

Réputé pour sa qualité artistique, le concours de piano l'est aussi pour celle de son accueil. En effet, les concurrents qui le souhaitent (et ils sont très nombreux) sont accueillis dans des familles qui se portent volontaires.

Dans l'incapacité de recevoir les concurrents à Epinal l'an dernier, le comité d'organisation avait dû prendre des mesures exceptionnelles. La première épreuve du concours s'est déroulée par vidéo. Le jury, présidé par le pianiste roumain Constantin Sandu, a retenu **28 concurrents de 16 à 30 ans représentant 14 nationalités**, sur la centaine de vidéos reçues. Les jeunes pianistes sélectionnés, arriveront dimanche 6 mars et commenceront la 2ème épreuve dès le lundi matin. Le jury retiendra **8 à 10 pianistes pour la demi-finale**. Chacun d'entre eux proposera un programme de 40 à 50 minutes jeudi 10 et vendredi 11. Toutes ces épreuves sont ouvertes au public et auront lieu cette année à la salle de la Louvière à Epinal (et non au théâtre) pour assurer le respect des règles sanitaires.

Chopin, Beethoven, Mozart invités de la finale

Pour la **finale le dimanche 13**, qui se déroulera à la Rotonde de Thaon les Vosges, ils ne seront plus que 4. Au choix, ils interpréteront un concerto parmi les 6 proposés. Accompagnés par l'Orchestre National de Metz, sous la direction de Claire Leguay, ils pourront choisir entre Mozart, Chopin, Beethoven, Grieg, Saint-Saëns et Ravel.

Plus de renseignements [ici](#)

Toutes les épreuves sont accessibles au public gratuitement sauf la finale du dimanche 13 mars à 15h salle de la Rotonde à Thaon-les-Vosges (places à 25 et 20 euros. Demi-tarif pour les moins de 25 ans. Gratuit pour les moins de 12 ans.)

Réservations à partir du 7 mars à l'Office de Tourisme d'Epinal.

Nom

Email*

S'inscrire !

ÉPINAL

Deuxième acte du concours de piano à partir du 7 mars

Contrariée par la pandémie, l'édition 2021 du concours international de piano d'Épinal va connaître son épilogue du lundi 7 au dimanche 13 mars. Ouvertes gratuitement au public, les épreuves auront lieu cette année à l'auditorium de la Louvière. Quatorze nationalités sont attendues.

Le concours de piano épisode 2 post-Covid se profile enfin. Après une crise sanitaire bien peu favorable aux événements publics de ce type, les mélomanes vont pouvoir affûter leurs trompes d'Eustache. Après avoir passé leur première épreuve exceptionnellement par vidéo, une vingtaine de jeunes pianistes de quatorze nationalités seront accueillis ce dimanche 6 mars dans la cité des images.

Avant d'être répartis, pour beaucoup d'entre eux, dans des familles d'accueil, disposant si possible d'un piano pour l'entraînement. Outre le niveau artistique de la manifestation, la qualité de l'accueil est aussi un point fort du concours international d'Épinal.

10 000 euros de prix
Ces mêmes candidats



Le gagnant 2019, Valère Burnon, un jeune belge qui était déjà venu en 2017 et était alors le plus jeune candidat. Photo d'archives VM/Jean-Charles OLE

sont ainsi attendus pour sacrifier au rituel de la deuxième épreuve programmée les lundi 7, mardi 8, et mercredi 9 mars au matin si nécessaire. Les huit ou dix concurrents retenus à cette sélection pour la demi-finale joueront le jeudi après-midi et le vendredi toute la journée devant le jury de sept membres présidé par

Constantin Sandu, pianiste roumain de renom.

Le calendrier des passages et les œuvres au programme sont régulièrement mis à jour pendant le concours sur le site internet. Quatre heureux élus seront retenus pour la finale attendue le dimanche 13 mars à la Rotonde de Thaon-les-Vosges : un concert payant où ils interpré-

teront un concerto avec l'Orchestre national de Metz dirigé par Lucie Leguay. Qui va donc succéder au belge Valère Burnon ? Les dés ne sont pas encore totalement jetés...

Pour cette édition, le niveau des prix a été relevé, le premier étant doté de 10 000 euros. Le comité d'organisation souhaite poursuivre cette dynami-

que et fait appel aux mécènes, entreprises ou privés.

Concours de piano, finale programmée le dimanche 13 mars à 15 h à la Rotonde de Thaon-les-Vosges. Réservations à l'office de tourisme à partir du lundi 7 mars. Places à 25 et 20 euros. Demi-tarif pour les moins de 25 ans, gratuit pour les moins de 12 ans.

CONCERT CLASSIC
com
la musique classique,
vivante

Rechercher

SE CONNECTER

NEWSLETTER

JOURNAL | **AGENDA** | **VIDÉOS**

opéra | baroque | symphonique | piano | vocal | musique de chambre | contemporain | danse

JOURNAL

28E CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'EPINAL (6-13 MARS)



COLLECTIF

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

[PLUS D'INFOS SUR AUDITORIUM LA LOUVIÈRE, EPINAL](#)

La 28^e édition du Concours international de piano d'Épinal – créé en 1970 et reconnu par la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique en 1979 – accueille du 6 au 13 mars 2022 une centaine de pianistes de 16 à 30 ans. Les concurrents retenus (une trentaine) viennent de Turquie, Italie, République tchèque, Japon, Corée, Allemagne, Russie, Taïwan, Espagne, Lettonie, États-Unis, Roumanie et France. Présidé par le Roumain Constantin Sandu, le jury réunit Vardan Mamikonian, Julia Mustonen-Dahlkvist, Pascal Rogé, Pierre Reach, Wolfram Schmitt-Leonardy et Rena Shereshevskaya.

Les première et deuxième épreuves consistent en deux programmes de 20 et 35 minutes ; la demi-finale en un récital de 40 à 50 minutes incluant l'œuvre commandée chaque année par le Concours (*Spirite* de Guillaume Connesson pour 2022) ; un concerto est au programme de la finale, accompagné par l'Orchestre national de Metz, au terme de laquelle le lauréat, issu des quatre finalistes en lice, recevra le Grand Prix de la Ville d'Épinal (10 000 €) et divers engagements.



Concours international de piano d'Épinal 2022 www.concours-international-piano-epinal.org/fr/

Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique (Genève) / Concours d'Épinal
www.wfmc.org/member-competition/epinal-concours-international-de-piano-depinal

Photo © Concours d'Épinal





04 Les meilleur(e)s pianistes présents au Concours International de Piano d'Epinal en mars 2022

Partager |

Après une première série d'auditions en lignes, les pianistes retenus se rendront dans la cité spinalienne du 6 au 13 mars 2022.

L'événement bisannuel était initialement programmé du 20 au 28 mars. Mais le contexte épidémique a contraint ses organisateurs à aménager le concours qui accueille des musiciens venus du monde entier, écoutés par un jury international constitué de personnalités éminentes du monde de la musique.

C'est ainsi que la première épreuve s'est déroulée en février sous forme de vidéos. Les pianistes sélectionnés à l'issue seront **présents à Epinal du 6 au 13 mars 2022** pour la poursuite du Concours.

Le nombre des participants a atteint le *numerus clausus* avec **103 vidéos réceptionnées**. Une participation qui confirme la grande notoriété du Concours spinalien.

Cette année le jury est composé de **Vardan MAMIKONIAN** (Arménie / France), **Albert MAMRIEV** (Israël), **Pascal ROGE** (France), **Wolfram SCHMITT-LEONARDY** (Allemagne), **Rena SHERESHEVSKAIA** (Russie) et présidé par **Constantin SANDU** (Roumanie).

Il devra départager les **28 finalistes**, qui représentent **14 nationalités différentes**. Parmi eux figurent 3 Français.

L'objectif du Concours International de Piano est de permettre à certains concurrents de se faire un nom au palmarès, en vue d'une **future carrière internationale**. Mais c'est aussi une **expérience unique** pour les jeunes pianistes au contact de toutes les écoles de piano du monde.

Renseignements :

<https://www.concours-international-piano-epinal.org/fr/>

13
MARS

Jeunes pianistes virtuoses

Théâtre de la Rotonde

Le Concours International de Piano d'Epinal connaîtra son épilogue le dimanche 13 mars à la Rotonde. Les 4 finalistes seront accompagnés par l'Orchestre national de Metz dans leur ultime épreuve.

Tous les 2 ans depuis plus de 50 ans, le Concours International de Piano d'Epinal fait briller les Vosges dans le monde de la musique. Cette prestigieuse compétition draine de jeunes virtuoses entre 16 et 30 ans venus du monde entier. Un temps fort dans la vie musicale vosgienne.

**Réservations à partir du 7 mars à l'Office de
Tourisme d'Epinal. Places à 25 et 20 euros.
Demi-tarif pour les moins de 25 ans. Gratuit
pour les moins de 12 ans.**





Valère Burnon
1^{er} prix du concours 2019

CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO

Édition spéciale pour le concours International de piano d'Épinal puisqu'il s'agit de la suite de l'édition 2021 qui n'avait pu aller à son terme. Suite à des auditions vidéo, 28 jeunes pianistes de 16 à 30 ans, représentant 14 nationalités différentes, ont été sélectionnés pour les épreuves éliminatoires prévues du lundi 7 au vendredi 11 mars à l'Auditorium de la Louvière.

> en accès libre et gratuit.

À l'issue, 4 candidats seront sélectionnés pour la finale : un concerto de leur choix avec l'Orchestre National de Metz, le dimanche 13 mars à la Rotonde de Thaon-les-Vosges.

infos
www.concours-international-piano-epinal.org/fr/

Vosges Matin – 6 mars 2022

8 RÉGION LORRAINE

Dimanche 6 mars 2022

VOSGES

Les jeunes loups du piano en compétition à Epinal



Cette année, c'est à l'auditorium de la Louvière (et non plus au théâtre d'Épinal) qu'on pourra entendre les candidats jusqu'à la demi-finale. Photo d'archives ER/Frédéric MENU

Deuxième mouvement, du 7 au 13 mars, du 28^e Concours international de piano d'Épinal. En raison des différentes crises, son organisation ne fut pas si simple...

Il fallait être des virtuoses, dans les contextes actuels, pour parvenir à organiser un concours international de piano du niveau de celui d'Épinal.

À la pandémie de Covid qui avait contraint de faire en vidéos la première épreuve l'année dernière, s'est ajoutée la guerre en Ukraine

et les difficultés logistiques qu'on peut aisément imaginer. Mais cette fois, nous y sommes : la suite 2022 du concours 2021 va pouvoir débiter « en live » dès lundi matin à l'auditorium de la Louvière.

À l'heure nous mettions sous presse, treize candidats étaient confirmés et se présenteront pour la seconde épreuve. Cette année, on compte neuf nationalités et beaucoup plus d'hommes que de femmes.

Pour la deuxième épreuve (de lundi à mercredi, les candidats doivent présenter un programme de

35 minutes au maximum avec : un prélude et fugue du *Clavier bien tempéré* de Bach, une étude de Chopin, une étude d'un autre compositeur, une œuvre de la période romantique et une sonate (Beethoven, Clementi, Mozart, Haydn ou Schubert).

Avec l'Orchestre national de Metz dimanche 13

Les candidats retenus par le jury pour la demi-finale (au minimum huit) donneront un récital (libre) de 40 à 50 minutes. Une œuvre est imposée, *Spirit* de Guillaume

Noir sur blanc

Le jury

Le jury international du 28^e CIPE est composé de sept membres : Constantin Sandu (président, Roumanie), Rena Shereshevskaya (France/Russie), Vardan Mamikonian (Arménie/France), Pierre Reach (France), Pascal Rogé (France), Wolfram Schmitt-Leonardy (Allemagne), Alvaro Teixeira Lopes (Portugal).

Le calendrier

- Lundi 7 mars, mardi 8 et mercredi 9 le matin : deuxième épreuve à l'auditorium de la Louvière (Epinal)
- Jeudi 10 mars (après-midi) et vendredi 11 mars : demi-finale à l'auditorium de La Louvière.
- Dimanche 13 mars (15 h) : finale avec orchestre à La Rotonde

(Thaon-les-Vosges).

Horaires et renseignements pratiques

Le site du concours (concours-international-piano-epinal.org) sera régulièrement actualisé.

Accès

- L'entrée pour les différentes épreuves à l'auditorium de la Louvière est libre dans la limite des places disponibles.

- Pour la finale à La Rotonde, entrée 25 et 20 € ; ½ tarif pour les -25 ans et gratuite pour les -12 ans ; réservations à l'Office du Tourisme d'Épinal ainsi que sur le site de l'Office (à partir de lundi)

Mesures sanitaires

Masque et pass vaccinal obligatoires.

Connesson, une commande du Concours. Enfin, comme toujours, les finalistes interpréteront, avec l'Orchestre national de Metz sous la direction de Lucie Leguay, un concerto qu'ils auront choisi parmi les suivants : Mozart n° 23, Beethoven n° 1, Chopin n° 1, Grieg, Saint-Saëns n° 4, Ravel (*Concerto en sol*).

Le piano officiel de cette 28^e édition du CIPE est pour la deuxième fois un Shigeru Kawai. À noter que la marque japonaise met à disposition des candidats un autre instrument dans la salle de répétition aménagée tout près de l'auditorium. Le luxe !

Frédéric MENU

À Épinal, top départ pour les phases finales du prestigieux Concours international de piano

Créé en 1970, le Concours international de piano d'Épinal accueille tous les deux ans la fine fleur des jeunes pianistes internationaux. Programmé en 2021, seule la première épreuve du concours avait eu lieu mais à distance, Covid oblige. Repoussées à 2022, la deuxième épreuve et les phases finales ont débuté.

 **Stéphane Hilarion**
France Télévisions • Rédaction Culture
Publié le 07/03/2022 15:00

 Temps de lecture : 2 min.



Le pianiste letton Anton Rosputko, candidat du 28e Concours International de Piano d'Épinal. (CAPTURE D'ÉCRAN FRANCE 3)

Tous les deux ans depuis plus de 50 ans, Épinal accueille les jeunes virtuoses du piano venus du monde entier pour participer à l'un des concours internationaux les plus prestigieux. Parmi eux cette année, [Anton Rosputko](#), pianiste letton âgé de 28 ans, dont c'est la première participation : "C'est une compétition très renommée avec une longue histoire, et beaucoup de pianistes aujourd'hui reconnus ont été finalistes ou lauréats de ce concours."



FTR

Treize pianistes de neuf nationalités

Une 28e édition un peu particulière, prévue normalement en 2021. Mais à cause de la crise sanitaire et des restrictions de déplacement, seule la première épreuve a pu avoir lieu l'hiver dernier, mais à distance. Sur plus d'une centaine de candidats, une vingtaine avait été sélectionnée pour la deuxième épreuve, qui a dû être repoussée d'un an. Au final, elles et ils sont treize seulement à avoir rallié les Vosges en ce début mars. Treize musiciens venus de neuf pays. Et Anton Rosputko le sait, la concurrence va être rude : "Être en compétition avec quelques bons artistes, parce qu'il n'y en a pas beaucoup qui ont été sélectionnés cette année - donc le niveau est très relevé - ça me motive beaucoup."

ÉPINAL

De la musique avant toute chose au Concours de Piano

Le Concours international de Piano d'Épinal a repris en public ce lundi à l'auditorium de La Louvière. Un grand bol d'air et d'art tellement bienvenu...

La deuxième épreuve, qui marque le retour « pour de vrai » du Concours international de piano d'Épinal, avec son public attentif, son piano bichonné, ses fleurs sur la scène, a débuté ce lundi 7 mars à l'auditorium de la Louvière. Salle choisie par prudence plutôt que le théâtre municipal en raison de la crise pandémique et au cas où de nouvelles jauges auraient été imposées.

Les organisateurs et les sept membres du jury ont le sourire : tout a bien commencé. On a pu entendre lundi cinq des treize candidats en lice : Anton Rospudjko, 28 ans (Lettonie), Zu-An Shen, 27 ans (Taïwan), Seungyeop Sim, 26 ans (Corée du Sud), Vladimir Skomorokhov, 22 ans (Russie) et, pour clore cette première journée, le



Antonin Bonnet, 20 ans, candidat français au 28e Concours international de Piano d'Épinal, ce lundi lors de la deuxième épreuve. Photo VM/Frédéric MENU

Français Antonin Bonnet, 20 ans. D'ores et déjà, on peut penser que le niveau de la compétition sera élevé et on a pu entendre de bien belles choses, de Bach jusqu'à Scriabine.

Ce mardi, cinq autres candidats et candidates se présenteront dès 10 h 30. Le matin : Elia Cecino (Italie), Jan Cmejla (République tchèque) ; et l'après-midi : Utako Endo (Japon), Slava Guerchovitch (Fran-

ce) et In-Ae Ha (Corée du Sud).

« Ambassadeurs de la Paix »

Dimanche soir, alors que la guerre en Ukraine agite également les milieux artistiques et que, par exemple, le concours irlandais de piano de Dublin a pris la décision qui fait grand bruit et polémique d'éliminer les candidats russes, le comité du Concours d'Épinal a pris intelligemment les devants en publiant un « communiqué officiel » dans lequel on peut lire en particulier : « Le Concours international de Piano d'Épinal condamne la guerre qui cause des souffrances et des douleurs immenses au peuple ukrainien. [...] Les pianistes originaires de Russie [...] n'étant pas des représentants de leur gouvernement, ils pourront évidemment participer au concours. Formons le vœu que ces jeunes artistes talentueux deviennent, grâce à la Musique, des ambassadeurs du dialogue et de la Paix. » « De la musique avant toute chose », plaide le poète lorrain : à Épinal, Verlaine semble bien avoir été entendu !

Frédéric MENU

Noir sur blanc

Une quarantaine de collégiens de Saint-Exupéry ont assisté lundi après-midi à la prestation de deux pianistes. Membres de la chorale de l'établissement scolaire, ils étaient accompagnés par un de leur professeur qui avait adhéré à la proposition de la chargée de communication du concours, notre ancienne consœur Brigitte Tissot. L'expérience sera sûrement renouvelée car tout s'est parfaitement déroulé, les élèves ayant été particulièrement intéressés et attentifs. Chapeau pour l'initiative !

La belle humeur du jury

Le concours a à peine commencé que règne déjà une bien chaleureuse ambiance au sein des jurés dont l'équipe est présidée par Constantin Sandu. Ce qui faisait dire en riant à Francine, membre du comité du concours : « Finalement, le plus dur, c'est de diriger le jury ! »

ÉPINAL

Les femmes entrent en scène au Concours international de piano

Les prestations de deux jeunes femmes étaient au programme pour la deuxième vague de candidats au Concours international de piano organisé à la Louvière. On a pu y écouter, comme la veille, cinq pianistes.

C'était ce mardi le jour ou jamais ! Deux jeunes femmes étaient programmées dans l'après-midi pour la deuxième vague de candidats au Concours international de piano d'Épinal : Utako Endo, 23 ans, du Japon, et In-Ae Ha, 27 ans, de Corée du Sud. Comme la veille, ce sont cinq jeunes pianistes que l'on a pu écouter à l'auditorium de La Louvière. Les trois jeunes hommes étaient : Elia Cecino, 20 ans, d'Italie, Jan Cmelja, 18 ans, de la République tchèque et Slava Guerchovitch, 22 ans, de France. Précisons que ce dernier avait été déjà demi-finaliste lors de l'édition 2017 et que le Français vient à Épinal avec de sérieuses ambitions. Il a d'ailleurs gratifié le jury et le public de la somptueuse et redoutable *Fantasia quasi una sonata* « D'après une lecture de Dante » de Liszt.

Il reste maintenant au jury et au public, qui vient chaque jour plus nombreux, à entendre ce mercredi matin à partir de 10 h précises les trois derniers candidats en lice pour cette seconde épreuve : Hiroyuki Kawashiri (Japon), Min Young Kim et Yeram Park (tous deux de Corée du Sud). Ensuite le jury délibérera et on connaîtra peu après midi les (huit ?) sélectionnés pour la demi-finale.

Un instrument choyé

Qui dit concours réussi dit



La candidate japonaise Utako Endo, 23 ans : un amour du piano qui se voit. Photo ER/Frédéric MENU

bons compétiteurs, jury et public, mais aussi bon piano. Outre l'arrivée des femmes, la journée de mardi a également été marquée par la venue du staff européen de la marque japonaise Kawai, partenaire officielle du CIPE pour la deuxième fois consécutive. À la tête de la délégation, M. Seki-

ne, directeur de Kawai Europe. C'est un technicien chevronné, Yoshifumi Sato, qui a en charge l'entretien, le réglage et l'accord du beau *Shigeru Kawai* de concert qu'on peut écouter chaque jour à La Louvière. La qualité de l'instrument méritait qu'on le mentionne.

Frédéric MENU

Un piano chez les étudiants



La Coréenne In-Ae Ha répète son programme dans la salle de répétition aménagée à la Maison de l'étudiant. Photo ER/Frédéric MENU

Tout près de l'auditorium de La Louvière se trouve la Maison de l'étudiant, une ancienne... crèche. C'est là, dans une pièce du rez-de-chaussée, que les candidats peuvent travailler leur programme avant de se jeter dans l'arène. Kawai y a installé un piano un piano à queue qui permet aux jeunes artistes de répéter dans de bonnes conditions à quelques mètres de la salle et des loges.

REMIREMONT

Anton Rosputko, un pianiste letton, n'en oublie pas la guerre

Participant au concours international de piano d'Épinal, Anton Rosputko est hébergé chez une Romarimontaine le temps de la compétition. Sa passion pour la musique est toutefois occultée ces derniers jours par l'invasion russe en Ukraine où il possède des attaches familiales dans les deux pays.

C'est une drôle de période que doit vivre Anton Rosputko. Ce Letton de 28 ans, d'origine russo-ukrainienne, participe depuis le début de semaine au concours international de piano à Épinal. Afin de préparer au mieux cette échéance, il vit chez Florence Nicolas, une Romarimontaine membre du comité d'organisation, qui a l'avantage de parler couramment anglais et russe.

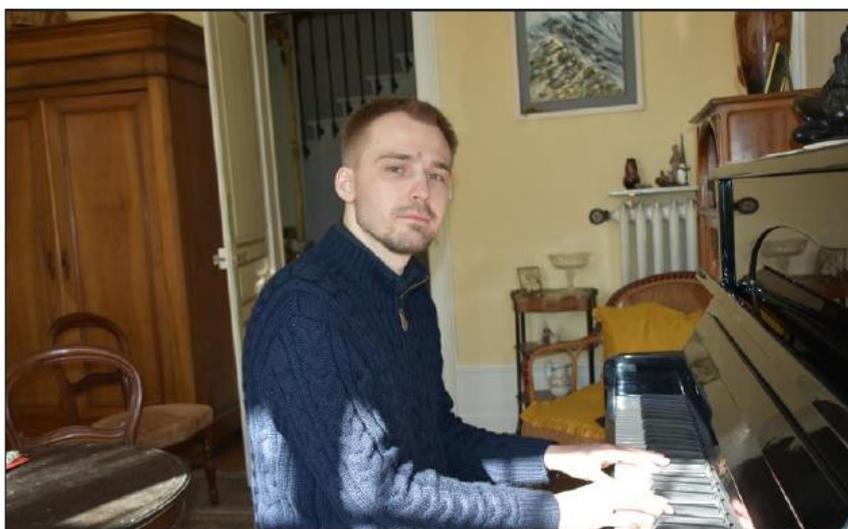
« Je ne m'y attendais pas, ça me brise le cœur »
Anton Rosputko, pianiste et enseignant

« Elle est très gentille et s'occupe bien de moi », sourit le pianiste, qui a accédé au deuxième tour de la compétition.

Originaire des Pays Baltes donc, Anton Rosputko est arrivé en Autriche en 2010 pour suivre des cours de piano. Il est aujourd'hui joueur professionnel et enseigne cet instrument à l'Université de Salzbourg. Jouant aussi bien du Bach, Mozart ou Chopin, il s'entraîne environ quatre heures par jour pour le concours. « C'est un rendez-vous très connu qui donne l'occasion de jouer avec l'Orchestre national de Metz », confie le Letton, comme pour justifier de sa présence. Lequel n'oublie pas toutefois l'actualité internationale.

« Repousser le mal par la musique »

Possédant un nom de famille ukrainien et des grands-parents russes, Anton Rosputko est évidemment touché par ce qu'il se passe à plusieurs milliers de kilomètres de là : « Je ne m'y attendais pas, ça me brise le cœur. J'espérais une issue diplomatique... mais je ne peux rien faire » Avant d'ajouter : « J'essaye simplement d'amener de la paix, du bonheur et repousser le mal par l'art de la musique », poétise-t-il dans un anglais parfait. Sur les réseaux sociaux, le pianiste condamne



Anton Rosputko, 28 ans, est pianiste professionnel à l'Université de Salzbourg en Autriche. Photo VM/Román BARTHE

d'ailleurs l'invasion russe et partage son émotion face au sort des nombreux civils contraints de fuir le pays.

Certains de ses cousins et cousines habitent d'ailleurs en Ukraine mais n'ont pas quitté le pays. « J'ai des nouvelles d'eux par ma famille en Lettonie qui s'informe régulièrement. Pour l'instant, ils vont bien et ont la chance de résider dans l'ouest du pays, qui est moins

bombardé. » De bonnes nouvelles qui ne l'empêchent pas cependant d'être perturbé dans sa préparation. « C'est impossible de faire abstraction mais j'essaye de me concentrer sur mon travail », confie-t-il d'un ton toujours très calme.

Pour s'aérer l'esprit, Anton Rosputko s'est procuré une brochure évoquant l'histoire de Remiremont. Florence Nicolas lui a éga-

lement fait visiter le centre-ville et son patrimoine architectural qui n'a pas échappé au pianiste. « J'ai été impressionné par la taille de l'église pour une ville de cette taille. Les rues sont également très jolies, on s'y sent à l'aise », sourit-il. Mais, pas le temps de rêvasser, le Letton doit faire ses gammes. Et jouer de la musique pour colorer cette sombre actualité.

Román BARTHE

ÉPINAL

Le « pass musical » de Rena Shereshevskaya

Une grande dame du piano mondial, membre du jury du XXVIII^e Concours international de piano d'Épinal, évoque pour notre journal son art et son métier de pédagogue.

A lors que la demi-finale bat son plein à l'auditorium de La Louvière, nous avons pu nous entretenir jeudi, à la faveur d'une pause, avec Rena Shereshevskaya, membre du jury du concours de piano. Cette éminente pédagogue, qui enseigne notamment à l'École Normale de Musique de Paris, a déjà formé quelques-uns des jeunes interprètes les plus en vue sur la scène internationale.

En toute simplicité et non sans malice, elle nous explique que faire partie du jury est « avant tout une grande responsabilité » : « Le métier d'interprète, comme celui de comédien, d'écrivain ou de chef d'orchestre est un métier difficile qui demande un pass artistique, un pass musical. » Et de poursuivre : « Nous devons savoir manier tout, la rhétorique, la sémantique, le point d'exclamation et les propositions complexes. Et les couleurs, tout comme les peintres. » La musicienne évoque alors cette exposition du peintre Vassili Polenov qu'elle a vue récemment à Moscou quand elle ne pouvait donner cours pour cause d'épidémie : « J'adore ce peintre et j'ai appris qu'il avait été aussi compositeur ; il disait qu'il fallait donner un peu plus de couleur pour que les choses se voient mieux. Au piano, c'est pareil, il faut que la voix posée, naturelle, soit chargée de couleurs. Balanchine disait :



Rena Shereshevskaya, membre du jury 2022 : une pédagogue hors pair. Photo ER/Frédéric MENU

« la musique, il faut la voir et la danse il faut l'entendre ». Tout est dit. »

« Nous entendons ce qui manque »

Pour Rena Shereshevskaya, « les candidats d'un concours sont nos collègues à nous, membres du jury, et nous sommes comme leurs metteurs en scène. Ils doivent savoir toucher le cœur de ceux qui les écoutent, jury compris. On ne leur pardonne pas l'absence de professionnalisme. Nous, nous pouvons distinguer ce qui est, dans leur jeu, dû au hasard et ce qui ne l'est pas. Nous entendons ce qui manque, ce que les amateurs ne peuvent pas forcément percevoir. »

À la question de savoir si la pédagogue qu'elle est a un secret, elle

répond sans hésiter : « Je n'ai pas peur du travail, ni pour mes étudiants, ni pour moi ! Je crois en leur talent et je les aime. Mais attention, je ne suis pas une deuxième maman, Dieu m'en garde ! Vous savez, depuis des décennies je suis atteinte d'une maladie professionnelle de la main et mes étudiants sont devenus mes outils pour la recherche artistique. Je leur transmets mais personne ne doit remarquer mon travail. Quand ils jouent, à ce moment-là, je n'existe pas. Je suis dans mon coin... » Quelle leçon !

Frédéric MENU

La demi-finale du concours international de piano d'Épinal se poursuit ce vendredi toute la journée à partir de 10 h à l'auditorium de La Louvière. Les finalistes seront connus en début de soirée.

La parité pour la finale du Concours international de piano

Deux Coréennes du Sud, un Français et un Tchèque : le jury du XXVIII^e Concours international de piano a choisi deux femmes et deux hommes pour la finale qui se jouera ce dimanche à La Rotonde de Thaon-les-Vosges.

Le verdict est tombé ce vendredi soir. Après avoir écouté les neuf demi-finalistes sur deux jours à l'auditorium de La Louvière, le jury a donc choisi les quatre finalistes du Concours international de piano. Deux femmes : In-Ae Ha (Corée du Sud, 27 ans) et Yeram Park (Corée du Sud, 25 ans) ; deux hommes : Jan Cmelja (République tchèque, 18 ans) et Slava Guerchovitch (France, 22 ans). On les retrouvera lors de la finale avec orchestre de dimanche après-midi à La Rotonde de Thaon-les-Vosges. L'Orchestre national de Metz sera dirigé par Lucie



Les quatre finalistes du concours (de gauche à droite) : In-Ae Ha et Yeram Park (en haut) ; Slava Guerchovitch et Jan Cmelja (en bas). Photos VM/F. M.

Leguay. Les candidats avaient le choix entre cinq concertos, mais c'est le 23^e Concerto en la majeur K488 de Mozart qui a eu la faveur de trois des quatre candidats. L'autre a choisi le Concerto n° 1 en mineur Op.11 de Chopin.

Voici, par ordre d'entrée en scè-

ne, le déroulement de cette finale qui débutera à 15 h précises :

- Jan Cmelja (Chopin) ;
- Slava Guerchovitch (Mozart) ;
- *premier entracte* ;
- In-Ae Ha (Mozart) ;
- Yeram Park (Mozart) ;
- *deuxième entracte* ;
- pendant que le jury délibère, les demi-finalistes donneront un concert ; suivra la cérémonie de remise des prix.

Le jury est composé de sept membres : Constantin Sandu (président, Roumanie), Rena Shereshevskaya (France/Russie), Vardan Mamikonian (Arménie/France), Pierre Reach (France), Pascal Rogé (France), Wolfram Schmitt-Leonardy (Allemagne) et Alvaro Teixeira Lopes (Portugal).

En pratique

- On peut se procurer des places en réservant soit à l'office du tourisme d'Épinal (ou son site internet) soit sur place le jour de la finale. Entrée : 20 et 25 € ; 1/2 tarif pour les moins de 25 ans et gratuite pour les moins de 12 ans.
- Masque et pass vaccinal obligatoires (même si ces dispositions sanitaires doivent être abrogées en France dès le lendemain...).
- Le site du concours : concours-international-piano-epinal.org
- Sur la page Facebook du concours, on peut revoir l'ensemble de la demi-finale qui a été filmée par Vosges Télévision.

EPINAL

Concours international : un Grand prix de piano à quatre mains

Le Français Slava Guerchovitch et le Tchèque Jan Cmejla sont Grand prix ex aequo à l'issue du XXVIII^e Concours international de piano d'Épinal. La finale s'est déroulée ce dimanche à la Rotonde de Thaon-les-Vosges.

Lors de la présentation de la finale du Concours international de piano d'Épinal, à Thaon-les-Vosges, le public, venu nombreux a pu entendre que le théâtre de La Rotonde était ce dimanche « le plus bel endroit du monde ». C'est bien ce qu'ont dû penser les deux vainqueurs ex aequo de la compétition, le Français Slava Guerchovitch et le Tchèque Jan Cmejla, tous deux déclarés « Grand Prix Épinal la belle image ». Pour les amateurs de statistiques, on peut préciser qu'il n'y avait pas eu de Grand Prix ex aequo depuis l'édition 1989.

Pour cette finale avec orchestre, les candidats étaient accompagnés par l'Orchestre national de Metz, dirigé par la cheffe Lucie Leguay. Trois des quatre finalistes avaient choisi d'interpréter le Concerto n° 23 en la majeur K488 de Mozart : on aurait pu craindre d'être lassé, mais il n'en fut rien... C'est Jan Cmejla, 18 ans, qui s'est distingué en choisissant le Premier de Chopin (mi mineur, Op.11) et qui a ouvert le bal. Il fut suivi de Slava Guerchovitch, puis de In-Ae Ha (Corée du Sud) puis de Yeram Park (Corée du Sud également).

Si le Grand Prix est à quatre mains, en revanche, il n'est pas abusif de dire que Slava Guerchovitch est, à 22 ans, le grand vainqueur de la compétition avec pas moins de cinq récompenses au total dont la promesse d'un enregistrement d'un disque par Kawai, la marque de piano officielle du Concours 2022.

Un choix juste et judicieux

Il convient de rappeler que pour rendre son verdict, le jury tient compte de l'ensemble des épreuves et pas seulement de la prestation finale. Dans cette perspective, le choix de l'équipe présidée par le Roumain Constantin Sandu est à la fois juste et judicieux.

Le Français Slava Guerchovitch est un élève de Rena Shereshevskaya à l'École Normale Alfred Cortot (Paris). Cette illustre professeure peut une fois de plus être fière de ses protégés qui raflent régulièrement les plus belles places des concours internationaux. Mme Shereshevskaya était membre du jury de ce XXVIII^e CIPE, mais on connaît suffisamment son professionnalisme pour être certain de son impartialité. Slava est né à Monaco dans une famille de musiciens. À la question de savoir quelles étaient ses origines, il nous a répondu, un beau bouquet de fleurs à la main et un grand sourire aux lèvres : « C'est un peu compliqué, mes origines sont à la fois biélorusses, russes et ukrainiennes. » Que vive la musique !

Frédéric MENU



Le président du jury, le Roumain Constantin Sandu, entouré des deux premiers prix ex aequo, Jan Cmejla (République tchèque, à gauche) et Slava Guerchovitch (France, à droite). Photo ER/Frédéric MENU

Le palmarès complet

- **Grand Prix Épinal la belle image** (10 000 €) : Jan Cmejla et Slava Guerchovitch (ex aequo) ;
 - **2^e Prix du Conseil Régional Grand Est** (4 000 €) : Yeram Park (Corée du Sud) ;
 - **3^e Prix du Conseil Départemental des Vosges** (2 000 €) : In-Ae Ha (Corée du Sud) ;
 - **4^e Prix de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe** (1 000€) : Jan Cmejla et Slava Guerchovitch (ex aequo) ;
 - **Prix de Musique Contemporaine de Chopin Avocats Associés** (1 000 €) : Slava Guerchovitch ;
 - **Prix spécial Kawai** (enregistrement d'un disque) : Slava Guerchovitch ;
 - **Prix du Public de Konica-Minolta** (1 000 €) : Jan Cmejla ;
 - **Prix des Jeunesses Musicales de France au meilleur concurrent français** (500 €) : Slava Guerchovitch.
- La XXIX^e édition du Concours international de piano d'Épinal aura lieu en 2023.



La Coréenne du Sud Yeram Park a remporté le Deuxième Prix (du Conseil Régional Grand Est). Photo ER/Frédéric MENU



J'aime 19

PARTAGER  

Journal de lundi 14 mars 2022

Publié le Lundi 14 Mars 2022

A QUATRE MAINS

J'aime 19

PARTAGER  

On pourrait presque parler d'un quatre mains... Ce dimanche deux jeunes pianistes ont remporté ex-aequo le premier prix du Concours international de piano d'Epinal. Impossible, pour le jury, de départager le Français Slava Guerchovitch et le Tchèque Jan Cmejla, le plus jeune finaliste de cette 28ème édition.

DANS CE JOURNAL



Incendie mortel



Le retour des sourires



Pas en forêt



En bref

N 뉴스
이데일리

주요뉴스
프리미엄
대선
정치
경제
사회
생활
세계
IT
사설/칼럼

이데일리

피아니스트 박예람·하인애, 에피날 콩쿠르 2·3위 수상

입력 2022.03.14. 오후 12:58

장병호 기자 >

1 댓글

프랑스 대표 음악 인재 배출 경연 대회
금호문화재단 '금호영재' 출신 입상 쾌거

[이데일리 장병호 기자] 피아니스트 박예람(26), 하인애(28)가 13일(현지시간) 폐막한 제28회 에피날 국제 피아노 콩쿠르에서 2위와 3위를 수상했다고 금호문화재단이 14일 전했다.




제28회 에피날 국제 피아노 콩쿠르 2위와 3위를 차지한 피아니스트 박예람(왼쪽), 하인애(사진=금호문화재단)

에피날 국제 피아노 콩쿠르는 젊은 피아니스트들에게 국제 무대로 성공적인 발돋움할 수 있는 기회를 제공하기 위해 1970년 처음 열렸다. 1983년부터 격년제로 변경된 뒤 40년간 꾸준히 지속되며 프랑스를 대표하는 음악 인재 배출의 장으로 자리 잡았다.

박예람과 하인애는 금호문화재단이 만 14세 이하 음악 영재를 지원하는 '금호영재' 출신 연주자들이다. 2009년 하인애가 금호영재콘서트 독주회 무대에 올랐고, 이듬해 박예람이 같은 무대를 빛냈다.

박예람은 오스트리아 클래식 퓨어 빈 뮤지션 콩쿠르 2위, 이스라엘 텔하이 국제 피아노 협주곡 콩쿠르 4위, 한국 쇼팽 콩쿠르 2위, 삼익-자일러 콩쿠르 대상 등을 수상했다. 예원학교, 서울예고, 서울대 음악대학을 졸업했으며 독일 뮌헨 국립음대에서 석사과정을 마쳤다. 현재 라이프치히 펠릭스 멘델스존 바르톨디 국립음대에서 최고연주자과정에 재학 중이다.

하인애는 신시내티 청소년 오케스트라 협주곡 콩쿠르 1위, 미국 쇼팽 청소년 피아노 콩쿠르 2위, 미국 프롬 더 탭 영아티스트 콩쿠르 1위 등을 수상했다. 한국예술영재교육원을 수료하고 예원학교, 서울예고를 거쳐 한국예술종합학교에서 학사와 전문사과정을 졸업했다. 현재 미시간 대학에서 석사과정에 재학 중이다.

박예람은 상금 4000유로(한화 약 540만원), 하인애는 상금 2000유로(한화 약 270만원)를 받았다. 두 수상자 모두 프랑스를 중심으로 하는 연주 기회를 부상으로 얻게 된다. 올해 1위는 체코의 안 쾰멜라, 프랑스의 슬라바 게르쇼비치가 공동 수상했다.

에피날 국제 피아노 콩쿠르 주요 한국인 입상자로는 최희연(1993년 3위), 김성훈(2003년 1위), 한상일(2005년 1위 없는 2위), 임호열(2007년 1위), 이효주(2007년 공동 2위), 김다솔(2011년 1위), 박효은(2017년 2위) 등이 있다.

장병호(solanin@edaily.co.kr)

(E-daily) Pianist Yeram Park(26) and In-Ae Ha(28) wins 2nd and 3rd prize at the Epinal International Piano Competition in France.

According to the Kumho Cultural Foundation, Kumho Prodigies Yeram Park and In-Ae Ha won 2nd and 3rd prize at the 28th Epinal International Piano Competition, which had its closing ceremony on the 13th, local time. (14th Korea Standard Time)

The Epinal International Piano Competition was first held in 1970 to provide young pianists with an opportunity leading to an international career. Since 1983, it has been changed to a biennial event and has continued for 40 years, establishing itself as a venue for producing music talents representing France.

Yeram Park and In-Ae Ha are performers of the Kumho Prodigy Concert Series, presented by the Kumho Cultural Foundation who support young musicians under the age of 14. In-Ae Ha made her Kumho Prodigy Concert Series debut recital in 2009, and Yeram Park in the following year.

Yeram Park won 2nd prize at the Classic Pure International Piano Competition in Vienna, 4th prize at the Tel-Hai International Piano Concerto Competition in Israel, 2nd prize at the Korea Chopin Competition and Samick-Seiler Competition. She graduated from Yewon School and Seoul Arts High School, and received her Bachelor's degree from Seoul National University and Master's degree at the University of Music and Performing Arts Munich. She is currently studying at the Hochschule Für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig.

In-Ae Ha won 1st prize in the Cincinnati Orchestra Concerto Competition, 2nd prize in the Chopin Youth Piano Competition in the U.S., and 1st prize in NPR's From the Top Young Artist Competition. She graduated from Yewon School and Seoul Arts High School and attended the Korea National Institute for the Gifted in Arts. She received her Bachelor's degree and Master of Arts degree from the Korea National University of Arts, and is currently pursuing her Master of Music degree at the University of Michigan.

Yeram Park received 4,000 euros in prize money, and In-Ae Ha received 2,000 euros. Both winners will have opportunities to perform in France. This year's 1st prize was a co-winning by Jan Cmelja of the Czech Republic and Slava Guerchovitch of France.

Major Korean winners of the Epinal International Piano Competition include Choi Hee-yeon (3rd place in 1993), Kim Sung-hoon (1st place in 2003), Han Sang-il (2nd place without 1st place in 2005), Lim Ho-yeol (2007), Lee Hyo-joo (2007), Kim Da-sol (1st place in 2011), and Park Hyo-Eun (2nd place in 2017).

Mladý klavírista Jan Čmejla uspěl v prestižní francouzské soutěži

ČTK, REDAKCE, 14.03.2022 12:05

Mladý klavírní virtuos Jan Čmejla o víkendu obsadil dělené první místo v prestižní soutěži Concours International de Piano d'Epinal ve francouzském městě Épinal. První cenu získal spolu s Francouzem Slavou Guerchovitchem, navíc obdržel cenu publika. Soutěže se zúčastnilo 104 klavíristů.

TÉMATO: [JAN ČMEJLA](#) [SEZ](#)



Jan Čmejla (foto Alena Borlová)

.../...

Klavír značky Shigeru Kawai, na který nikdy nehrál, si mohl **Jan Čmejla** vyzkoušet pouhých 30 minut před vystoupením. „Vydal jsem na pódiu veškerou energii a hrál jsem celou duší a srdcem. Jsem se svým výkonem poměrně spokojený. Klavír byl trochu suchý a velmi transparentní, zvukově ale velmi vyvážený a má určitý perlivý charakter“ uvedl osmnáctiletý Čmejla.

Pravidla **Concours International de Piano d'Epinal** vyžadují v prvních dvou kolech skladbu *Preludium a Fuga* od Johanna Sebastiana Bacha, libovolný romantický opus, klasickou klavírní sonátu, etudu od Fryderyka Chopina a etudu od libovolného skladatele. Každý si tato díla může poskládat libovolně, ale musí splnit časový limit. Čmejla zahrál také *Suitu* od Jeana-Philippa Rameaua, protože je pravidlem zahrát dílo od francouzského autora a skladbu *Spirite*, kterou francouzský skladatel Guillaume Connesson napsal pouze pro tuto soutěž. Ve finále pak Čmejla předvedl Chopinův *Klavírní koncert č. 1 e moll*.

Čmejla se hře na klavír věnuje od svých šesti let, od osmi let se zabývá i hudební skladbou. Své první hudební vzdělání získal na ZUŠ Ilji Hurníka a na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy, kde studoval pod vedením Taťány Vejvodové a Lukáše Klánského. Od roku 2018 studuje hru na klavír na Pražské konzervatoři pod vedením Evy Boguniové.

Za sebou má řadu vítězství v hudebních soutěžích. Je držitelem ocenění Zlatý oříšek udělovaného nejtalentovanějším dětem České republiky a ocenění Kern Foundation Prize ruské pianistky Olgy Kernové. Díky svým soutěžním úspěchům měl příležitost vystoupit s Filharmonií Brno, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Severočeskou filharmonií Teplice, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu či s Václavem Hudečkem v rámci festivalu Svátky hudby 2016. V březnu 2019 vystoupil se sólovým recitálem v National Bohemian Hall v New Yorku a Kennedyho Centru ve Washingtonu v rámci koncertního cyklu Millennium Stage.

Jeho uměleckým vzorem je čínský klavírista Lang Lang, s nímž se osobně poznal ve Vídni jako účastník programu Allianz Junior Music Camp 2015, který je každoročně určen desítky vybraných talentů z celého světa.

 To se mi líbí 203

 Sdílet 203

 Tweet



Klavírista Jan Čmejla o víkendu zabodoval ve francouzském Épinal

14.3.2022 / Zprávy / Martina Klausová



Mladý klavírní virtuos Jan Čmejla o víkendu obsadil dělené první místo v prestižní soutěži Concours International de Piano d'Épinal ve francouzském městě Épinal.

První cenu získal spolu s Francouzem Slavou Guerchovitchem, navíc obdržel cenu publika. Soutěže se účastnilo 104 klavíristů.

.../...

Klavír značky Shigeru Kawai, na který nikdy nehrál, si mohl Čmejla vyzkoušet pouhých 30 minut před vystoupením. *"Vydal jsem na pódiu veškerou energii a hrál jsem celou duší a srdcem. Jsem se svým výkonem poměrně spokojený. Klavír byl trochu suchý a velmi transparentní, zvukově ale velmi vyvážený a má určitý perlivý charakter"* uvedl osmnáctiletý Čmejla.

Pravidla Concours International de Piano d'Epinal vyžadují v prvních dvou kolech skladbu Preludium a Fuga od Johanna Sebastiana Bacha, libovolný romantický opus, klasickou klavírní sonátu, etudu od Fryderyka Chopina a etudu od libovolného skladatele. Každý si tato díla může poskládat libovolně, ale musí splnit časový limit. Čmejla zahrál také Suitu od Jeana-Philippa Rameaua, protože je pravidlem zahrát dílo od francouzského autora a skladbu Spirite, kterou francouzský skladatel Guillaum Connesson napsal pouze pro tuto soutěž. Ve finále pak Čmejla předvedl Chopinův Klavírní koncert č. 1 e-moll.

Jan Čmejla se hře na klavír věnuje od svých šesti let, od osmi let se zabývá i hudební skladbou. Své první hudební vzdělání získal na ZUŠ Ili Hurníka a na Gymnáziu a hudební škole hl. m. Prahy, kde studoval pod vedením Taťány Vejvodové a Lukáše Klánského. Od roku 2018 studuje hru na klavír na Pražské konzervatoři pod vedením Evy Boguniové.

Za sebou má řadu vítězství v hudebních soutěžích. Je držitelem ocenění Zlatý oříšek udělovaného nejtalentovanějším dětem České republiky a ocenění Kern Foundation Prize ruské pianistky Olgy Kernové. Díky svým soutěžním úspěchům měl příležitost vystoupit s Filharmonií Brno, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Severočeskou filharmonií Teplice, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu či s Václavem Hudečkem v rámci festivalu Svátky hudby 2016. V březnu 2019 vystoupil se sólovým recitálem v National Bohemian Hall v New Yorku a Kennedyho Centru ve Washingtonu v rámci koncertního cyklu Millennium Stage.

Jeho uměleckým vzorem je čínský klavírista Lang Lang, s nímž se osobně poznal ve Vídni jako účastník programu Allianz Junior Music Camp 2015, který je každoročně určen desítkě vybraných talentů z celého světa.

Zdroj: ČTK

Foto: Alena Borlová

úterý, 15. březen 2022

Jan Čmejla získal 1. místo v soutěži Concours International de Piano d'Épinal



Jan Čmejla

foto: Concours International de Piano d'Épinal

Teprve osmnáctiletý klavírista Jan Čmejla tento víkend ohromil hudebníky na východě Francie. V pátek se probojoval do finále prestižní mezinárodní klavírní soutěže Concours International de Piano d'Épinal, v neděli v podvečer pak vyhrál 1. místo, a ještě získal cenu publika. Dostatečný počet bodů dostal v prestižní soutěži od poroty složené z renomovaných klavíristů a profesorů, přestože byl nejmladším účastníkem.

28. ročník Concours International de Piano d'Épinal je zatím největší a nejprestižnější soutěž, které se Jan Čmejla účastnil. Koná se ve čtyřech kolech. V prvních dvou kolech se musí uvést Preludium a Fuga od Bacha, libovolný romantický opus, klasická klavírní sonáta, virtuózní etuda od Chopina a etuda od libovolného skladatele. Každý si tato díla může poskládat do prvních dvou kol libovolně, ale musí splnit časový požadavek. Jan Čmejla zahrál také *Suitu* od Rameaua, protože je pravidlem zahrát dílo od francouzského autora, stejně jako skladbu *Spirite*, kterou Guillaum Connesson napsal pouze pro tuto soutěž. Ve finále pak Jan Čmejla předvedl Chopinův *Klavírní koncert č. 1 e moll op.11*.

.../...



Jan Čmejla a Slava Guerchovitch

foto: Concours International de Piano d'Epinal

Klavír značky Shigeru Kawai, na který nikdy nehrál, si mohl vyzkoušet pouhých třicet minut před vystoupením. „Vydal jsem na podiu veškerou energii a hrál jsem celou duší a srdcem. Jsem se svým výkonem poměrně spokojený. Klavír byl trochu suchý a velmi transparentní, zvukově ale velmi vyvážený a má určitý perlivý charakter,“ popisuje **Jan Čmejla** cestu za svým dosud největším úspěchem.

Soutěže se celkem účastnilo 104 klavíristů. Jan Čmejla vyhrál 1. cenu spolu s Francouzem **Slavou Guerchovitchem**.

🌸 Culture

Un concours « haut de gamme » dans tous les sens du terme

Dimanche 13 mars avait lieu la grande finale du Concours International de Piano d'Epinal, le plus prestigieux de France, après celui de Paris, après deux ans d'absence, avec des concurrents venus du monde entier ; cette 28ème édition s'est déroulée au théâtre de la Rotonde à Thionville devant un public nombreux.

C'est l'Orchestre National de Metz, dirigé par la chef d'orchestre, Lucie Leguay, qui accompagnait l'ensemble des huit jeunes gens en compétition pour la finale, devant un jury international, présidé par le Roumain Constantin Sandu. Cent trois vidéos avaient été envoyées lors de la première étape de la sélection ; c'est dire la qualité et l'attrait de ce concours. Mais ce dimanche, ce sont seulement 4 personnes, qui se sont retrouvées en finale : deux Coréennes du Sud, un Tchèque et un Français, avec une moyenne d'âge de 23 ans. Les autres

concurrents demi-finalistes, quant à eux, ont eu la possibilité d'exprimer aussi leur talent, en interprétant l'œuvre de leur choix durant les délibérations du jury. Les vainqueurs ex-aequo, cette année, sont donc deux hommes ; le jury n'ayant pu les départager. Deux gagnants à forte personnalité, selon les dires du président du jury : tout d'abord, Jan Cmejla, venant de la République Tchèque, qui se révèle être le plus jeune finaliste du concours, puisqu'il n'a que 18 ans. Celui-ci a su interpréter avec brio le concerto n°1 en mi mineur, opus 11 de Frédéric Chopin. Le second vainqueur est Slava Guerchovitch, 22 ans, français, qui, par une étonnante coïncidence en ces temps troublés, se trouve être d'origine slave, avec des attaches à la fois russes, ukrainiennes et biélorusses. Lui a choisi d'exécuter le concerto en la majeur- K488- allegro – adagio et allegro assai de W. Mozart ; pianiste d'except-



tion tout autant, puisqu'il a remporté 5 prix au total lors du concours, sur les 9 décernés.

Ainsi, on le voit, le public de la Rotonde a pu apprécier une finale marquante, d'autant plus que les deux gagnants ont conclu la manifestation en jouant en duo, à quatre mains par conséquent, ultime cadeau, célébrant de belle façon leur victoire, pour le plus grand plaisir des spectateurs mélomanes.

MHW

CONCERT CLASSIC
com
la musique classique,
vivante

Rechercher

SE CONNECTER

JOURNAL AGENDA

opéra | baroque | symphonique | piano | vocal | musique de chambre |

JOURNAL

28E CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'EPINAL – UN EX-AEQUO FRANCO-TCHÈQUE



COLLECTIF

[LIRE LES ARTICLES >>](#)

TAGS DE L'ARTICLE

[JAN CMEJLA](#), [Slava CUERCHOVITCH](#), [Yeram PARK](#), [In-Ae HA](#)

Au terme de la finale avec l'Orchestre national de Metz dirigé par Lucie Leguay le 13 mars, le jury du 28e Concours international de piano d'Epinal, présidé par Constantin Sandu, a décidé d'un Premier Grand Prix ex æquo partagé entre le Tchèque Jan Cmejla (18 ans) et le Français Slava Guerchovitch (22 ans). Les 2e et 3e Prix sont quant à eux revenus à deux Sud-Coréennes : Yeram Park et In-Ae Ha. Rendez-vous en 2023 pour le 29e Concours !

Palmarès complet : www.concours-international-piano-epinal.org/fr/non-classe-fr/palmares-2022/